

OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE

19 20



# LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioacchino Rossini

27 SEPT. > 5 OCT.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

---

**Gioacchino Rossini** *Le Barbier de Séville*

Opéra en 2 actes

Livret de **Cesare Sterbini** d'après **Beaumarchais**

Créé le 20 février 1816 au Teatro Argentina de Rome

Opéra en italien surtitré en français

Direction musicale **Antonello Allemandi**

Mise en scène, scénographie, costumes

**Pierre-Emmanuel Rousseau**

Assistante mise en scène **Pénélope Bergeret**

Assistante scénographie **Guillemine Burin des Roziers**

Lumières **Gilles Gentner**

*Almaviva* **Xabier Anduaga**

*Figaro* **Joshua Hopkins**

*Rosine* **Lea Desandre**

*Bartolo* **Riccardo Novaro**

*Basilio* **Mirco Palazzi**

*Fiorello* **Antoine Foulon**

*Berta* **Julie Pasturaud**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

**Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie**

Coproduction Opéra National du Rhin, Opéra de Rouen Normandie

Durée 3h, entracte inclus

## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre et répétition ouverte lundi 23 sept. 19h

Introduction à l'œuvre 1h avant chaque spectacle **[RÉSERVATION]**

L'Apéro des critiques lundi 7 oct. 19h **[RÉSERVATION]**

Audiodescription dimanche 29 sept. 16h **[RÉSERVATION]**

Le Club des Sortilèges dimanche 29 sept. 16h **[RÉSERVATION]**

## REPRÉSENTATIONS

### ROUEN, THÉÂTRE DES ARTS

Vendredi 27 sept. 2019, 20h

Dimanche 29 sept. 2019, 16h

Mardi 1<sup>er</sup> oct. 2019, 20h

Jeudi 3 oct. 2019, 20h

Samedi 5 oct. 2019, 18h

### CONTACTEZ LE SERVICE BILLETTERIE

#### au guichet de l'Opéra

Théâtre des Arts, côté rue Jeanne d'Arc

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, le

samedi de 14h à 17h

1h avant chaque représentation sur les lieux du spectacle

#### par téléphone

02 35 98 74 78

#### par mail

[billetterie@operaderouen.fr](mailto:billetterie@operaderouen.fr)

### BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURS TARIFS POUR CE SPECTACLE

- l'**Intégrale Lyrique** (9 spectacles, selon la série, économisez jusqu'à 190€)
- le **Trio Découverte** (3 spectacles 60€)
- les **abonnements** (5, 10, 20 spectacles)
- la **carte liberté** (20€, -20%)
- la **place individuelle** (de 10€ à 68€)

## Une retransmission en direct et gratuite depuis le Théâtre des Arts

---

Après le succès de *Madame Butterfly*, l'Opéra de Rouen Normandie propose de vivre gratuitement une représentation du *Barbier de Séville* sur grand écran, en direct depuis le Théâtre des Arts. Moment de convivialité, de partage et de découverte pour tous, en plein air ou dans des salles partenaires, c'est toute la Normandie qui vibrera ensemble avec ce spectacle enfiévré !

Rapprochez-vous du service communication de l'Opéra pour bénéficier des actions menées, n'hésitez pas à utiliser les phrases/hashtag suivant.e.s : « Le Barbier de Séville partout en **#Normandie** » ; **#Barbierchallenge** ; **#operaderouen**

*Une opération en partenariat avec la Région Normandie, la ville de Rouen, France 3 Normandie et tous les lieux de diffusion.*

Sur grand écran en plein air à **Rouen** place de la cathédrale, ainsi qu'à **Louviers**

Sur grand écran en salle à **Lisieux, Argentan, Saint-Pierre-sur-Dives, Val-de-Reuil, Bagnoles de l'Orne, Conches-en-Ouche, Bernay, Yquebeuf**, ainsi qu'au cinéma Le Rex à **Dieppe**

Dans les cinémas du réseau NOE (**Elbeuf, Yvetot, Fécamp, Montivilliers, Les Andelys**)

D'autres partenaires sont prévus, consultez **operaderouen.fr** en septembre pour choisir le lieu le plus proche de chez vous



## L'œuvre la plus célèbre de Rossini

---

À Séville, la jeune *Rosine* est tenue recluse par son tuteur le vieux docteur *Bartolo*, qui s'est mis en tête de l'épouser pour garder sa dot. Mais *Rosine* s'est éprise du jeune Comte *Almaviva* qui, avec la complicité de *Figaro*, va tout tenter pour approcher son aimée...

### ACTE 1

Le Comte *Almaviva* tente d'entrer en contact avec *Rosine* sous le pseudonyme de *Lindoro*. Il tombe comme par hasard sur *Figaro*, barbier de *Bartolo*, et ce dernier lui offre ses services pour l'aider à chanter sa flamme à *Rosine*, ce qui cette fois-ci ne la laisse pas indifférente. *Figaro* n'est pas à court d'idées pourvu que les écus sonnent dans sa poche ; un plan est forgé pour que le Comte approche *Rosine* et lui permette d'échapper au mariage forcé avec son tuteur *Bartolo*. Séduite, *Rosine* médite le moyen de faire passer un message à son admirateur secret lorsque *Figaro* apparaît. *Bartolo*, méfiant, pressent en tout homme un rival potentiel. Don *Basilio*, le maître de musique de *Rosine*, avertit *Bartolo* que le Comte *Almaviva* séjourne à Séville. Cela conforte *Bartolo* dans son projet d'épouser le jour même sa pupille. *Figaro* révèle à *Rosine* la fatale nouvelle tout en lui contant l'amour de son mystérieux soupirant. *Bartolo* sent bien qu'il y a anguille sous roche et menace *Rosine* d'une surveillance sans pitié. Déguisé en soldat, *Almaviva* fait irruption chez *Bartolo* et sa servante *Berta*, prétendant avoir droit au logement. *Bartolo* a beau présenter son brevet d'exemption, *Almaviva* ne s'en soucie guère et, ce faisant, laisse entendre à *Rosine* qu'il est son bien-aimé *Lindoro*. *Bartolo* tente en vain de chasser l'intrus. Le contrôle de la situation semble échapper à chacun, lorsque soudain toute une armée envahit la maison. *Bartolo* espère en vain obtenir l'aide de la garde, quant à *Almaviva*, il échappe à l'arrestation qui le menace en révélant discrètement son identité à l'officier.

### ACTE 2

*Almaviva* apparaît à nouveau, déguisé cette fois en Don *Alonso*, professeur de musique, appelé à remplacer Don *Basilio* qu'il dit malade. La jeune femme reconnaît *Lindoro* sous les traits d'*Alonso* et tous deux entament la leçon par un chant d'amour que *Bartolo* réfute en louant par ses vocalises la musique de son temps. Survient alors *Figaro* pour raser *Bartolo*, ce qui lui permet de ménager quelques instants d'intimité aux deux amoureux. Lorsqu'apparaît Don *Basilio* en pleine santé, la marge de manœuvre des intrigants se resserre, mais l'argent du Comte persuade *Basilio* qu'il est bel et bien malade et doit rentrer chez lui. *Almaviva* et *Rosine* profitent de la séance de rasage pour planifier leur fuite. *Bartolo*, flairant le pot aux roses, met *Almaviva* et *Figaro* à la porte – lesquels n'ont pas manqué de subtiliser une clé d'entrée avant de quitter les lieux. *Bartolo* ne veut pas perdre une seconde pour épouser *Rosine*, qui finalement accepte. Lorsque *Figaro* et *Almaviva* viennent enlever *Rosine* en pleine nuit, celle-ci, offusquée, refuse de les suivre. *Almaviva* l'apaise en lui révélant son identité. *Rosine* est convaincue, et *Bartolo* lui-même n'a plus grand-chose à ajouter. Chacun bénit l'union des deux amants, chacun se réjouit : paix, amour et fidélité ...

*Le saviez-vous ?*

*Inspiré de l'œuvre de Beaumarchais, Gioacchino Rossini a seulement 24 ans lorsqu'il compose  
Le Barbier de Séville et c'est son 17<sup>e</sup> opéra !*



## « Un Goya qui aurait mis les doigts dans la prise »

---

« Dans ma mise en scène, j'ai voulu revenir vers Beaumarchais et sa critique acerbe de la société de 1775. Il m'est d'ailleurs impossible de faire abstraction des deux autres volets de la « trilogie », *Le Mariage de Figaro* et *La Mère Coupable*. Ainsi je me suis efforcé de nourrir les personnages à l'aune de ces deux ouvrages. Par exemple, le Comte *Almaviva* n'est pas un jeune premier, mais un héritier cynique, et blasé, conscient de sa position sociale dominante. La conquête de *Rosine* est de l'ordre du jeu, du défi, moyen de tromper son ennui de fils trop bien né. *Rosine* est un personnage trouble, sans réel passé -si ce n'est une immense fortune-, avec déjà un vrai sens de la rouerie. Il y a un peu de la *Tristana* de Bunuel, chez cette jeune fille enfermée dans une maison, gouvernée par des vieillards. [...]

Pour raconter cela, j'ai réalisé un décor unique, à la fois intérieur et extérieur. Palais décrépi, où toutes les issues ont été obstruées. Écrin de pierre et de stucs pour Rosina. Tous les personnages évoluant dans cette maison sont extrêmement vieux, usés et abimés (en contraste avec la jeunesse superbe de Rosina, Almaviva et Figaro). Les costumes sont d'inspiration goyesques, mais regardant vers Galliano. »

**Pierre-Emmanuel Rousseau**



Crédits Photos © Klara Beck

## Des talents internationaux et une prise de rôle

---



**Antonello Allemandi** — Direction musicale

Diplômé du conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, sa ville natale, Antonello débute en tant que chef d'orchestre à seulement vingt-et-un an au festival Maggio Musicale Fiorentino à Florence. Depuis, son immense talent l'amène à se produire dans les plus grandes salles du monde ; comme le Metropolitan Opera (New York), la Royal Opera House (Londres), ou encore le célèbre Théâtre Bolshoi à Moscou. À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera), il est décoré de la prestigieuse Médaille d'or à Bilbao pour sa brillante carrière.



**Pierre-Emmanuel Rousseau** — Mise en scène, scénographie, costumes

Après quatre premiers prix au CNR de Rouen, Pierre-Emmanuel Rousseau se tourne vers la mise en scène. Il est invité par le Théâtre Orchestre de Bienne Soleure en Suisse, l'Opéra-Comique, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra National du Rhin... et signe, entre autres, les mises en scène, décors et costumes de *Don Pasquale*, du *Comte Ory* et des *Fées du Rhin*. Sa production du *Compte Ory* a d'ailleurs rencontré un franc succès à Rouen, en janvier 2019.



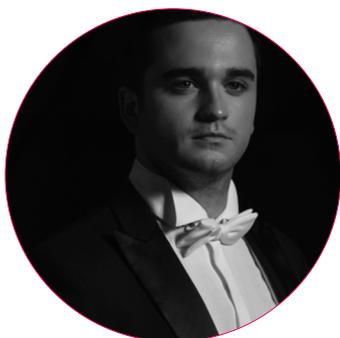
**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Créé en 1998, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie explore un large spectre du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Sa programmation privilégie le développement individuel de ses artistes qui jouent régulièrement en solistes et en chambristes. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région, mais rayonne aussi sur la scène internationale.



### Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Le chœur de chambre accentus est une référence dans l'univers de la musique vocale. Très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra, l'ensemble est partenaire de la Philharmonie de Paris et poursuit une résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. accentus est à l'initiative de la création du Cen, un centre de ressources dédié à l'art choral, et d'un Centre national d'art vocal.



### Xabier Anduaga *Almaviva* — ténor

À seulement vingt-quatre ans, Xabier Anduaga est l'un des jeunes ténors les plus prometteurs de sa génération. Après avoir étudié le chant au Musikene Centro Superior de Musica, le natif de San-Sebastian s'essaie au chant lyrique et ne le quittera plus. En 2016, il fait ses débuts au Rossini Opera Festival dans *Il viaggio à Reims*, dans le rôle du chevalier Belfiore. Aujourd'hui reconnu pour son timbre de voix et ses performances scéniques, ses prestations sont régulièrement saluées dans le monde entier.



### Joshua Hopkins *Figaro* — baryton

Lauréat du prestigieux ARD Musikwettbewerb, le canadien Joshua Hopkins commence sa carrière au Metropolitan Opera, où il interprète Ping dans l'œuvre *Turandot* sous la direction d'Andris Nelsons. Durant la saison 2018-2019 il fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco avec les compositeurs Jake Heggie et Gene Scheer, dans l'opéra *It's a Wonderful Life*. Il interprète également le rôle de Valentin dans *Faust* au Washington National Opera.



### Lea Desandre *Rosine* — mezzo-soprano

Lauréate de plusieurs prix prestigieux dont la « Révélation artiste lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2017, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre explore le répertoire classique et baroque sous la direction de chefs musicaux tels que Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, William Christie... Attachée à la musique de chambre, elle aborde le récital avec son complice luthiste Thomas Dunford (Konzerthaus Vienne, Opéra de Bordeaux, Salle Cortot) et la mélodie française avec la pianiste Sarah Ristorcelli. On a pu l'entendre à la Chapelle Corneille lors de sa très belle prestation avec l'Ensemble Jupiter en septembre 2018.



**Riccardo Novaro** *Bartolo* — baryton

Riccardo Novaro est principalement reconnu pour son agilité vocale. Son large répertoire comprend des compositeurs très variés, de Monteverdi à Haendel en passant par Puccini. Il est régulièrement invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses, comme l'Opéra-Comique à Paris, la Monnaie à Bruxelles ou encore le Lincoln Center à New York.



**Mirco Palazzi** *Basilio* — baryton basse

Présent dans plusieurs éditions du Rossini Opéra Festival depuis 2007, il a chanté dans le monde entier, de Dallas à Tokyo, dans toute l'Italie, mais aussi en Espagne, en Belgique et à Monte-Carlo. Spécialiste du répertoire belcanto, Mirco Palazzi a travaillé avec des chefs tels que Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini ou Riccardo Chailly.



**Antoine Foulon** *Fiorello* — baryton basse

Après avoir étudié le chant lyrique au CRR de Paris dans la classe d'Yves Sottin, le baryton basse, âgé alors de 23 ans, intègre le Studio de l'Opéra du Rhin. Il fait ses débuts en novembre 2017 à l'Opéra de Stuttgart dans *Madame Butterfly* de Puccini, dans le rôle du Prince Yamadori. Il chante le rôle de Bobby (*Mabagonny Songspiel*) et un Frère (*Les 7 Péchés Capitaux*) de K.Weill à l'Opéra du Rhin, Zuniga (*Carmen*) au Zénith de Strasbourg, le *Stabat Mater* de Rossini à l'auditorium de Bordeaux, la Petite Messe Solennelle de Rossini sous la direction de Marc Minkowski. On le retrouve cette saison à l'Opéra de Rouen dans *Tosca* dans le rôle de Sciarrone.



**Julie Pasturaud** *Berta* — mezzo-soprano

Formée à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, la jeune mezzo-soprano fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans *Macbeth* de Giuseppe Verdi. Sa carrière la conduit dans les plus prestigieuses maisons d'opéras, et lui permet de collaborer avec certains grands noms comme Rinaldo Alessandrini, Christian Arming, Laurent Campellone ou encore Laurence Equilbey.



**OPÉRA  
DE ROUEN  
NORMANDIE**

**19 20**

**VOS CONTACTS**

Secrétaire générale  
[murielrappy@operaderouen.fr](mailto:murielrappy@operaderouen.fr)

Responsable communication  
[annedelisle@operaderouen.fr](mailto:annedelisle@operaderouen.fr)

Chargée de communication & des éditions  
papiers  
[marinedurand@operaderouen.fr](mailto:marinedurand@operaderouen.fr)

Chargée de communication multimédia  
[chloecahurel@operaderouen.fr](mailto:chloecahurel@operaderouen.fr)

Chargée de production  
[florenceavenel@operaderouen.fr](mailto:florenceavenel@operaderouen.fr)

Chargée de diffusion  
[sarahvalin@operaderouen.fr](mailto:sarahvalin@operaderouen.fr)

Relations presse  
[talbotattachepresse@orange.fr](mailto:talbotattachepresse@orange.fr)

[operaderouen.fr](http://operaderouen.fr)  
02 35 98 50 98