

LE GÉNÉRIQUE

Opéra en deux actes

Le Barbier de Séville **Gioacchino Rossini**

Livret de Cesare Sterbini d'après Beaumarchais

Créé le 20 février 1816 au Teatro Argentino de Rome

Direction musicale **Antonello Allemandi**

Mise en scène, scénographie, costumes **Pierre-Emmanuel Rousseau**

Assistante mise en scène **Pénélope Bergeret**

Assistante scénographie **Guillemine Burin des Rozières**

Lumières **Gilles Gentner**

Almaviva **Xabier Anduaga**

Figaro **Joshua Hopkins**

Rosine **Lea Desandre**

Bartolo **Riccardo Novaro**

Basilio **Mirco Palazzi**

Fiorello / Un officier **Antoine Foulon**

Berta **Julie Pasturaud**

Figurants **Sylvain Colombel, Nicolas Köcher**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Coproduction Opéra National du Rhin, Opéra de Rouen Normandie.

Rouen, Théâtre des Arts

Samedi 5 octobre, 18h

Durée 3h, entracte compris, en italien surtitré en français

Retransmission en direct en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, la Ville de Rouen et tous les lieux de diffusion et avec le soutien de Volvo Rouen.

Captation subventionnée par le Département de Seine-Maritime.

Production de la captation: Camera Lucida productions, Opéra de Rouen Normandie avec la participation de France Télévisions.



3 normandie

NOE

76 SEINE-MARITIME

Rouen

ROUEN

Salon 2019 - 2020 - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1117545, 1-1108472, 2-1108470, 3-1108471 - Conception graphique: Belleville - Textes: Lisa Guigonis, Vincéline Laumonier - Photos: Sigrid Colomyès, Christophe Urbain, Wonge Bergmann, Victor Toussaint

L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, UN ESPACE OUVERT À TOUS !

Conquis par cette retransmission ? Venez vivre, sur scène, un moment exceptionnel à l'Opéra de Rouen Normandie avec les offres Trio !

Découvrez une sélection de 3 concerts pour seulement 60€.

OFFRE TRIO DÉCOUVERTE :

DER FREISCHÜTZ - OPÉRA

Amateurs de romantisme et de fantastique, cet opéra est fait pour vous ! Dans la mise en scène de la compagnie 14:20, le chef-d'œuvre de Weber devient littéralement magique.

Théâtre des Arts

Vendredi 15 novembre, 20h / Dimanche 17 novembre, 16h



LES FABLES D'OFFENBACH - CONCERT

L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et la mezzo-soprano Karine Deshayes créent six fables de La Fontaine mises en musique par Offenbach et orchestrées par Jean-Pierre Haeck.

Théâtre des Arts

Jeudi 21 novembre, 20h / Samedi 23 novembre, 18h



UN CONTE D'HIVER - RÉCITAL

Cette création de l'ensemble Miroirs étendus se joue des codes du récital avec la soprano Elsa Dreisig, nommée artiste lyrique aux Victoires de la Musique 2019.

Chapelle Corneille

Vendredi 6 décembre, 20h



Pour consulter toutes nos formules d'abonnement (carte liberté, carte jeunes, trios...) rendez-vous sur operaderouen.fr

02 35 98 74 78

#OperadeRouen

operaderouen.fr



LE BARBIER DE SÉVILLE

GIOACCHINO ROSSINI

Samedi 05 oct. — 18h

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

19 20



L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'un barbier à Séville, mais pas seulement. Ce sémillant et jovial barbier s'appelle Figaro. En plus d'être un expert du rasoir à main et de savoir à peu près tout faire pour aider son prochain, il est un entremetteur hors pair. Un matin, il croise le chemin du comte Almaviva, qui, sous les traits de Lindor, un étudiant sans le sou, vient chanter la sérénade sous les fenêtres de Rosina dont il est tombé éperdument amoureux. Oui mais voilà, la belle est la jeune pupille du vieux docteur Bartolo, que celui-ci a décidé d'épouser dans la journée. Contre une belle somme d'argent, Figaro imagine un moyen d'introduire le comte dans la maison de Rosina : Almaviva se déguisera en soldat et affectera d'être... ivre ! Pendant ce temps, Bartolo apprend par Don Basilio, maître de musique de son état, qu'Almaviva a été aperçu à Séville. Le fourbe glisse à l'oreille du vieillard que le meilleur moyen de s'en débarrasser serait de répandre la calomnie sur son rival. De son côté, Rosina n'est pas restée insensible aux roucoulaudes amoureuses de ce bel étudiant et cherche à lui remettre un billet : Figaro apparaît encore comme l'homme de la situation. Mais l'introduction du militaire éméché, qui profite de son état pour ridiculiser au passage Bartolo tout en se dévoilant discrètement à Rosina, finit dans un vacarme à tout rompre : Almaviva est démasqué. Les efforts de Figaro et de Rosina ne suffisent pas, les soldats font sortir le comte.

C'est en Don Alonso qu'Almaviva tente à nouveau sa chance. Il se fait maintenant passer pour un professeur de musique, élève de Don Basilio qu'il dit être malade, et vient donner la leçon à sa pupille. Rosina chante *La Précaution inutile*, manière détournée de communiquer avec son accompagnateur déguisé. Bartolo, berné, dit préférer le style ancien, Figaro entre alors, singe le docteur en train de chanter, puis l'isole du couple en le rasant. Survient alors Don Basilio, qui est censé être malade. Alonso (Almaviva) le soudoie et le prie de regagner son lit. Malgré les efforts de Figaro, Bartolo surprend la conversation entre Rosina et Almaviva, avant de mettre encore tout le monde dehors. La nuit est tombée et une tempête fait rage (« un temps pour les amoureux ! », s'exclame Figaro) : à ce moment, Almaviva et Figaro s'introduisent par la fenêtre de Rosina, qui apprend avec bonheur que l'étudiant et Almaviva ne font qu'un. C'est alors que Basilio entre dans la pièce avec le notaire, pensant trouver Bartolo. Almaviva le soudoie à nouveau et presse le notaire de les marier. Bartolo arrive trop tard et bénit le mariage.



ENTRETIEN AVEC

Pierre-Emmanuel Rousseau, metteur en scène

Votre mise en scène renoue avec la dimension sociale de l'œuvre écrite par Beaumarchais, quelle est-elle ?

Beaumarchais décrit une société à bout de souffle, la fin de la monarchie française définie par des rapports de classes violents où s'exprime un fort mépris social, notamment entre maîtres et valets. Cela n'est d'ailleurs pas sans évoquer notre société actuelle où la fracture sociale est telle que le mélange est difficile, mais il m'était important de rester dans ce contexte historique, dans un XVIII^e siècle de fantaisie et de bascule, et de ne pas chercher à actualiser ou vouloir être plus intelligent que l'œuvre. J'ai souhaité y remettre le plus de théâtre possible et redonner du relief aux personnages que Rossini a confiné dans des stéréotypes comiques.

Comment voyez-vous Rosine ?

Il y a, chez elle, des traits de la Tristana de Buñuel, d'une Deneuve qui se présente nue, au balcon, pour attirer les hommes. Je la vois comme une femme fatale, maîtresse de son destin, bien plus troublante qu'une simple oie blanche. J'ai tenu à insister sur son attraction physique - sa sexualité a été mise sous cloche, c'est donc l'éveil du printemps pour elle - et son faste. Elle est une orpheline fortunée, et c'est là tout son drame.

Vous placez Figaro au centre de votre dispositif. Il y est particulièrement bondissant et libre.

Figaro est un entrepreneur qui se lance dans le commerce et roule pour sa propre personne, un self-made man flamboyant d'égoïsme, un bad boy peu empathique. Ce n'est pas un héros mais un homme qui cherche à sortir la tête de l'eau. Eminemment libre et sans attache, il a quelque chose de rimbaldien, et sa subversivité le rend menaçant. Je lui ai ainsi imaginé un costume tel un patchwork de tissus appartenant aux autres personnages. Il est celui qui vient bousculer une noblesse décrépie et précipite son déclin.

Propos recueillis par Vinciane Laumonier

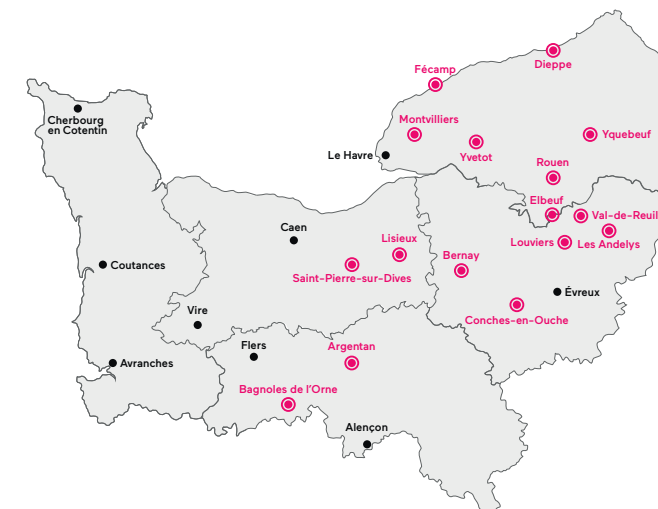
Cette dernière saison, Pierre-Emmanuel Rousseau a mis en scène *Le Barbier de Séville* à l'Opéra National du Rhin, Saint-Étienne et Rouen. *Les Fées du Rhin* d'Offenbach à Tours et à Bienne, et *Don Pascale* de Donizetti en Irlande.

Le soir de la création du *Barbier de Séville*, de nombreux incidents techniques manquent de gâcher le spectacle : la guitare désaccordée d'Almaviva lors de sa sérénade, la chute de Basilio se relevant pour chanter avec le nez en sang, un chat passant à travers la scène lors du premier final.

PARTOUT EN NORMANDIE

La représentation du samedi 5 octobre est retransmise en direct depuis le Théâtre des Arts sur grand écran et gratuitement sur le parvis de la Cathédrale de Rouen dans le cadre de *Rouen Samedi, ça me dit* et dans 16 lieux en Normandie.

Retransmission le soir-même sur France 3 national à 00h30.



Rouen – Parvis de la cathédrale et CHU
Lisieux – Théâtre
Saint-Pierre-sur-Dives – Halles Médiévales
Argentan – Le Quai des Arts
Conches-en-Ouche – Salle de spectacle
Val-de-Reuil – L'Arsenal
Dieppe – Cinéma le Rex
Bagnoles de l'Orne – Auditorium

Louviers – Halle, plein air
Bernay – Théâtre Edith Piaf
Yquebeuf – Espaces Arts et Culture
Yvetot – Cinéma Les Arches Lumières
Fécamp – Cinéma Grand Large
Montvilliers – Cinéma Les Arts
Les Andelys – Cinéma Le Palace
Elbeuf – Cinéma Grand Mercure

Le saviez-vous ?

Gioacchino Rossini était un compositeur haut en couleur, boulimique de musique et très gourmand, il aurait inspiré le tournedos Rossini !

ET AILLEURS...

Tunis-Institut Français de Tunisie