

SPECTACLE IMPRESSIONNISTE

Claude
Monet

Hervé
Sellin

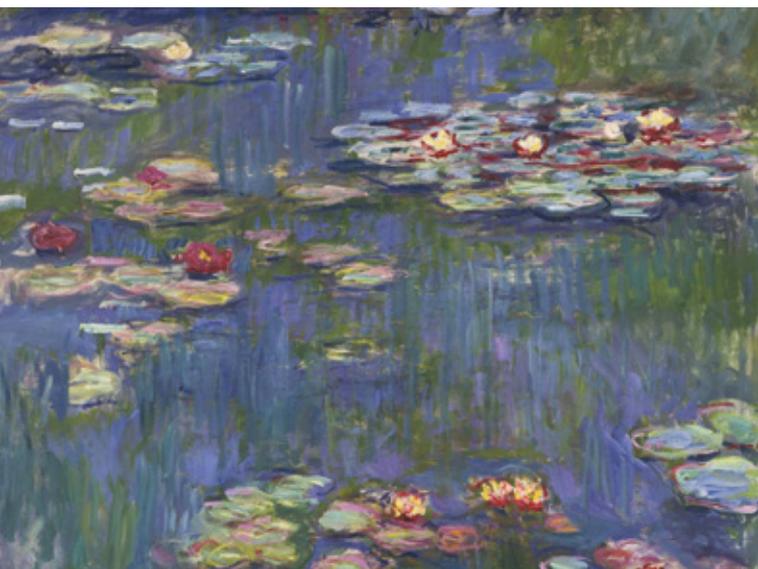
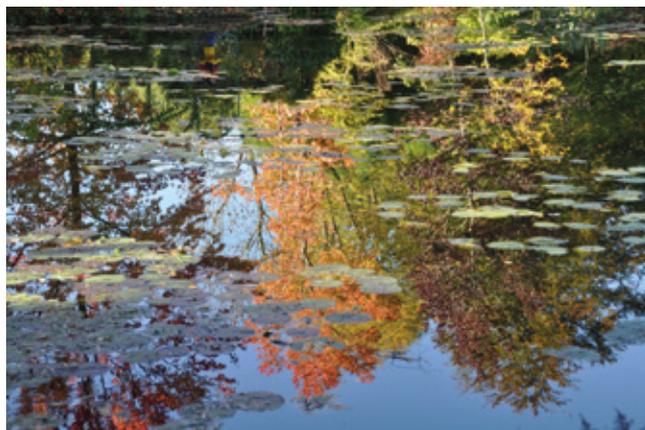
AU PIANO



COMPAGNIE LIRE AUTREMENT

L'intention

Inviter au voyage dans l'univers pictural, musical et littéraire d'artistes de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle. Concevoir également une harmonieuse orchestration de toutes les formes d'expression artistique nourries par les mêmes émotions aux mêmes sources : la lumière, l'eau, le ciel, les nuages, la vibration de l'air, les couleurs... Ces mêmes émotions, qui devant le spectacle changeant de la nature, deviendront pour le peintre, le musicien et l'écrivain : « **l'Impressionnisme** ».



Le spectacle

Il est composé d'œuvres de Claude Monet, du récit de moments de vie dans le paysage de ce peintre-jardinier, de photographies intemporelles au cœur des saisons, de correspondances authentiques avec ses amis **Gustave Geffroy** et **Georges Clemenceau**, de textes aux résonances lyriques des grandes plumes de l'époque : **Maupassant**, **Proust**, **Mirbeau** dans leur quête de la capture de l'instantanéité qui a hanté Monet pendant toute sa vie. Imprégné de ces thèmes, le pianiste **Hervé Sellin** inspiré par **Claude Debussy** donne vie et âme à ce spectacle dans lequel le jazz a naturellement trouvé sa place.

Les interprètes

NARRATEURS

Comédienne, ex-animatrice à FIP, voix officielle de la SNCF, **Simone Héroult** a fondé en 2001 La compagnie LIRE AUTREMENT pour la promotion de la lecture sous toutes ses formes d'expression culturelle et artistique. Dans le cadre de la Francophonie, elle s'est produite en France et à l'étranger avec le concours des ambassades de France. Dans les cafés, les théâtres, les salles de concerts, les jardins, les musées, sa voix s'est faite l'ambassadrice d'un capital littéraire et musical éclectique.

Formé il y a plus de vingt ans à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, **Xavier Clion**, au-delà de ses engagements au cinéma et à la télévision, se consacre essentiellement au Théâtre. A Paris et en province, Il se partage entre un répertoire classique et des créations plus modernes. Il prête également sa voix à des spectacles de lecture.

VOIX OFF

Comédien, **Benoît Allemane** a joué plus de 70 pièces au théâtre. Metteur en scène lui-même, il a aussi collaboré à de nombreuses mises en scène avec Robert Hossein. Au cinéma il a joué avec Claude Sautet et Gérard Lauzier. A la télévision il a participé à de nombreux téléfilms et séries.

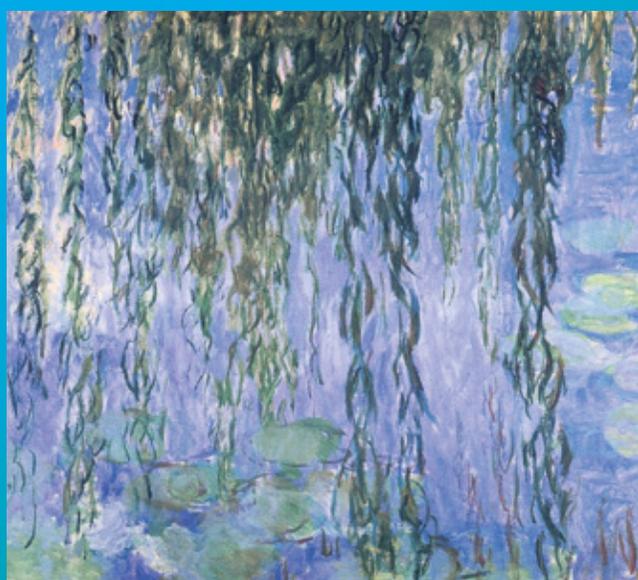
Comédien de doublage, il prête sa voix, entre autres, à Morgan Freeman et dans de nombreux dessins animés à Baloo, Babar, Goliath etc...

Passé par le cours Simon et le conservatoire **Patrick Poivey** s'est illustré dans quelques films au cinéma et à la télévision avant de s'immerger dans l'univers du doublage et de la publicité pendant cinq décennies. Depuis 1985, dans 70 films, sa voix est indissociable de celle de Bruce Willis mais aussi de celle de Tom Cruise dans six autres films.

Il a été la voix de Claude Monet et de Jules Verne dans deux albums réalisés par la compagnie LIRE AUTREMENT.

Le photographe

Installé à Giverny, **Michel Henri** est un photographe professionnel grand amateur de nature qui a ses entrées dans les jardins de Claude Monet. Au fil des saisons, en contact avec les jardiniers, il a su y saisir sur les pas du peintre, les lumières, les harmonies de couleurs, les ambiances telles que Monet les avaient décidées dans la conception et la réalisation de ses jardins de fleurs et d'eau.



Le concepteur

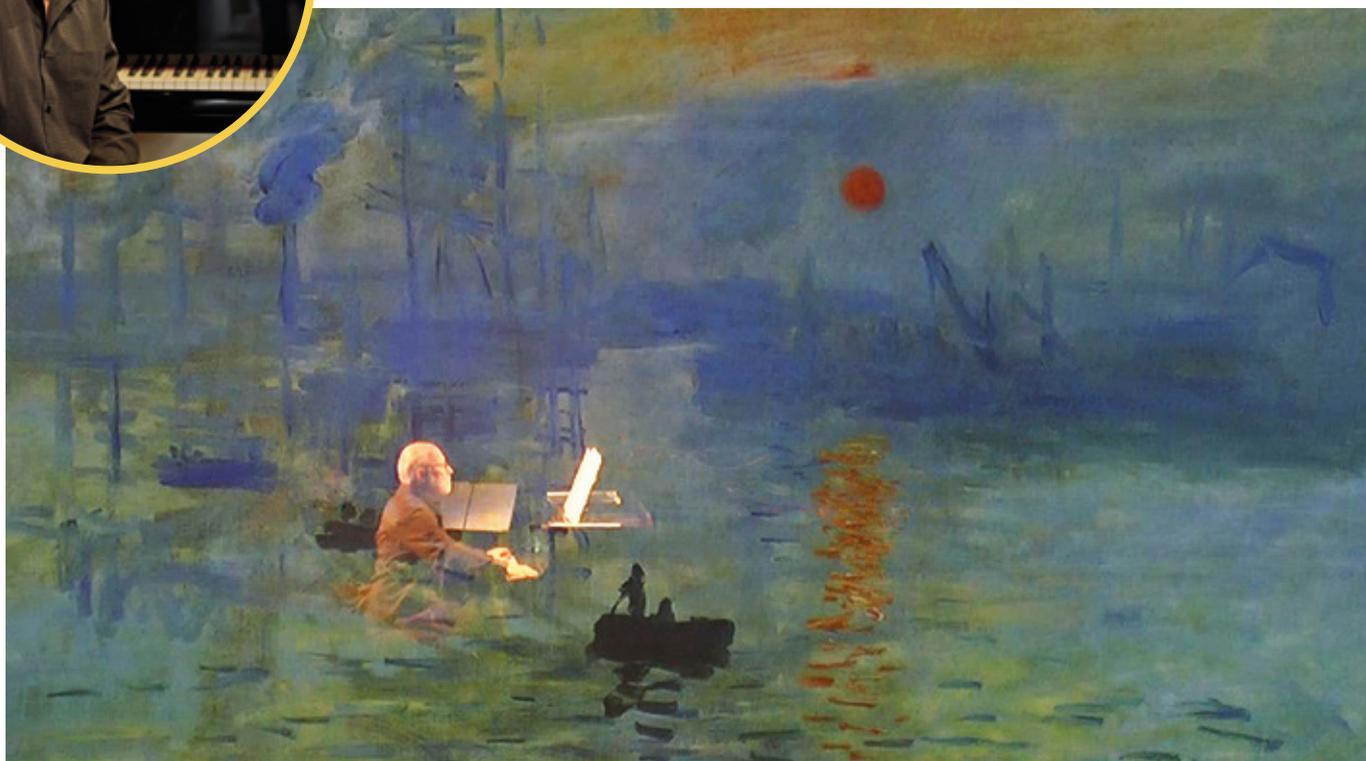
Auteur, Membre de la SACD, ex-producteur exécutif et réalisateur de films d'Entreprise, Animateur de théâtre, passionné de photographie et fasciné par l'image, **Jacques Pagniez** s'est épris de l'Impressionnisme il y a une quarantaine d'années. Dans le cadre des activités de la Compagnie LIRE AUTREMENT il a écrit, en collaboration avec Simone Hérault, plusieurs spectacles littéraires et musicaux sur Claude Monet qui ont été représentés en France, à l'étranger et diffusés sur supports multimédias. Ce spectacle est le point d'orgue de son travail. Sa dernière création est une pièce de théâtre en 4 actes « MONET-ZOLA Improbables rencontres ».

Hervé Sellin

Pianiste, compositeur, professeur au Conservatoire de Paris (Département Jazz et musiques improvisées et département de Formation à la pédagogie) Professeur à Sciences-Po Paris (ateliers artistiques) Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Après des Etudes classiques au CNSM de Paris (piano,

musique de chambre, harmonie, analyse), il obtient un double prix de piano et de musique de chambre dans la classe d'Aldo Ciccolini. Il se dirige ensuite vers une carrière dans le jazz qui le conduira à jouer aux côtés de **Art Farmer, Slide Hampton, Chet Baker, Dizzy Gillespie, Clifford Jordan...** Il sera le pianiste attitré de **Johnny Griffin** pendant plus de 15 ans. Il accompagnera également **Dee Dee Bridgewater** de 1986 à 1990 date à laquelle il obtient le Prix Django Reinhardt pour ses activités de soliste, compositeur et arrangeur. Un an plus tard, il enregistre avec **Branford Marsalis** (Sony music).



En 2000, il réalise un album en piano solo "thèmes et variations" (Jazz aux Remparts / Night & Day. De 2002 à 2006, il est en tournée avec le groupe de **Richard Galliano** « Piazzolla forever » : 300 concerts dans le monde, un CD et un DVD (2003/2006) chez Dreyfus Jazz.

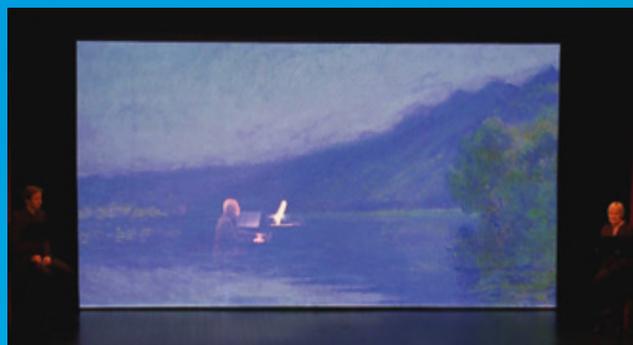
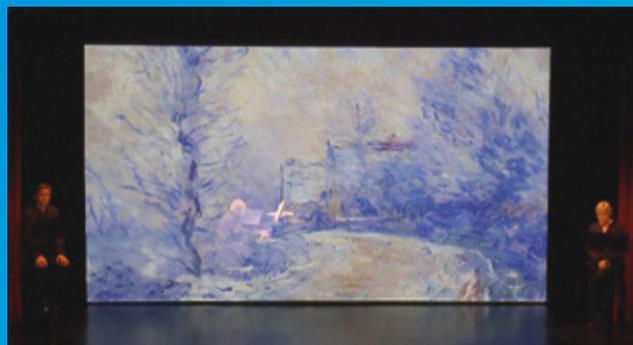
En 2003, il est invité par **Wynton Marsalis** au Lincoln Center de New-York pour y créer une suite pour Tentet.

S'en suivra l'album "Marciac - New-York Express" (en 2008) unanimement salué et récompensé par la critique. Depuis, et plus récemment

(de 2017 à 2020), pas moins de 4 albums sont parus sous le nom d'Hervé Sellin: "Always Too Soon" (hommage au saxophoniste Phil Woods), "Passerelles" (un voyage entre classique et jazz), "Debussy, Jazz Impressions" (une relecture en jazz de l'œuvre pour piano du compositeur impressionniste) et, en dernier lieu, l'album hommage à **Michel Legrand** "Dedication" qui donnera lieu à une série de concerts en janvier 2022 pour France-Musique en compagnie de l'orchestre Philharmonique de Radio-France.

Le créateur technique

Avec la magie des transparences et une parfaite maîtrise de la lumière, **Robin Laporte** signe avec rigueur et sensibilité une création scénique qui transcende l'Impressionnisme. Débutant son parcours artistique comme comédien, il enseigne aujourd'hui l'art dramatique aux enfants, adolescents et jeunes adultes au sein des « Ateliers d'Amélie ». Formé à la technique, il est régisseur dans plusieurs théâtres parisiens. En 2018, il réalise avec la Compagnie LIRE AUTREMENT, à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la commémoration de l'armistice de 1918, un spectacle avec des enfants : « La guerre des crayons ».



La Fiche technique

Durée du spectacle : 1h45

4 artistes – 2 voix off enregistrées

1 Régisseur général et Plateau

Montage à J – 1

REGIE : Salle ou cabine avec visibilité et bonne écoute.

PLATEAU : Dimensions minima - Ouverture 7 m (jusqu'à 12 m) – Hauteur 4 m (jusqu'à 7 m) - Profondeur 5 m (jusqu'à 10 m) - Hauteur sous cintre 4,50 m (jusqu'à 8 m).

RIDEAU DE TULLE : Azur Scénic GOBELIN Blanc 6 m x 4 m ou 11 m x 6 m **Fourni**

LUMIERE : Pupitre du théâtre – Plan de feux fourni

VIDEO : Vidéoprojecteur Laser 10000 lumens Full HD avec Optiques adaptées au cadre de scène

SON : Console du Théâtre – 2 **Micros HF** serre-tête Chair DPA ou Shure – Sonorisation Piano

LIAISON HF : 1 Liaison **Ear monitor** Shure avec oreillette et micro sur console

BACKLINE 1 Piano ½ queue Steinway ou équivalent

LOGES : 2 pour 4 personnes avec interphone

Le Budget

Musiciens (2 pianistes)	1400 €
<i>Toutes charges incluses</i>	
Comédiens narrateurs.....	900 €
<i>Toutes charges incluses</i>	
Régisseur général et Plateau	1000 €
<i>Toutes charges incluses</i>	
Assistant spectacle.....	400 €
Logistique de production.....	300 €
TOTAL	4000 €

Ne comprend pas : Accord piano – frais de déplacement éventuel – Frais de restauration et d'hébergement – Droits SACEM – Communication et Publicité – Billetterie – Accueil du public – Contrôle et Sécurité.

Scannez et découvrez

Un aperçu de la scénographie en quelques séquences sans les textes narratifs.
Durée 3 minutes.



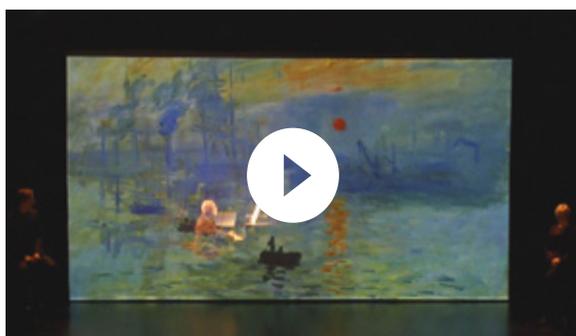
CONTACT



Le public*

« Un spectacle parfaitement réglé, beau et très réussi... Le bonheur de vivre une soirée en compagnie de Claude Monet... Un joli moment qui interpelle tant les sens que les émotions et l'intellect... On saisit le lien entre l'émotion et l'impression qui caractérise l'œuvre de Monet... Un grand moment de poésie dans une explosion de couleurs... Formidable mise en espace qui fait vivre les mains des pianistes courant sur les notes imitant le pinceau... Une musique en parfaite harmonie avec des toiles magnifiques et une nature très émouvante... Moment magique et inattendu dans un théâtre »

"Un joli moment
qui interpelle
tant les sens
que les émotions
et l'intellect"



Scannez et découvrez

Un aperçu de la scénographie en quelques séquences sans les textes narratifs.
Durée 3 minutes.



*Spectacle créé le 1^{er} décembre 2021 par la Compagnie LIRE AUTREMENT au Théâtre Traversière à Paris

CONTACT

Jacques Pagniez | Tél : 06 85 20 75 71 | jacques-pagniez@wanadoo.fr | lire-autrement.com