

NOTE D'INTENTION

« Citius Altius Fortius » ou « plus vite plus haut plus fort » est un spectacle empruntant la forme d'une émission de radio ou de télé sportive. A travers une succession de portraits d'athlètes emblématiques on revisitera les grandes disciplines sportives de manière décalée, informative et drôle.

Quatre artistes se passent le relais entre chansons, sketches et cascades.

Des reportages, des interviews, des chroniques s'enchaînent à la manière d'un plateau télé ou studio de radio. Un écran derrière Merlot illustre les reportages et les chansons à la manière d'une émission de télévision (pas comme les autres).

Les chansons mettent en musique et paroles les portraits de sportifs réels ou imaginaires symbolisant les grandes familles d'athlètes (Usain Bolt, une haltérophile, Abebe Bikila, un skieur de vol à ski...).

Par l'acrobatie, la chorégraphie et la performance, on utilisera tout particulièrement le mouvement des corps, évoquant la palette des qualités physiques que demandent les sports (l'énergie, la force, l'endurance, la concentration, l'adresse, la grâce...).

Par des séquences parlées, seront également évoquées les grandes qualités mentales demandées aux sportifs (le respect, la détermination, la générosité, le courage...).

Merlot est Jean-Michel Grobidon le présentateur un peu ringard mais très motivé, il joue de la guitare et du piano et envoie des séquences audio. Il chante la plupart des chansons.

Polo sera le musicien imitateur touche-à-tout. Il sera le reporter, chroniqueur ou encore l'interviewer. Il assistera Merlot dans les saynètes par sa verve et dans la musique par ses qualités de multi-instrumentaliste beatboxer choriste.

Le duo de comédiennes-circassiennes seront les sportifs. Comme des mimes, des acrobates, clowns, comédiennes, elles seront faire des trucs de dingue avec leurs corps (jonglage, chutes, acrobaties...). Elles illustreront les chansons et certaines saynètes par des poses, acrobaties, mouvements de corps et jeux d'illusion. Afin de donner corps aux athlètes décrits, elles utiliseront avec la complicité de l'ingénieur lumière et grâce à un gros travail en amont de scénographie – mise en scène – création lumière, leurs corps et quelques objets à l'usage détourné pour incarner des personnages et des aptitudes (vitesse, force, adresse, grâce...).

Ce sera drôle et décalé mais aussi créatif, beau et poétique.

On pourra intervertir certaines distributions de personnages afin que tous les comédiens passent au premier plan pour faire évoluer la trame et surprendre le spectateur.



L'ÉQUIPE



Merlot - Auteur, compositeur, chant, guitare

Après 10 ans de reggae avec Baobab, 4 albums, des centaines de dates en France et à travers le monde, il entame en 2008 une carrière solo. Depuis il mène en parallèle un projet tout public et des projets jeunes publics avec succès. Ensemble nous avons créé déjà 3 spectacles pour la famille, adaptés de livre-disques éponymes « au fond de la classe » (Milan Jeunesse), « Euraoundzeweurld » (Little Village/Harmonia Mundi), « Marcel le Père Noël » (Little Village/Harmonia Mundi), et un ciné-concert pour les petits « un arc-en-ciel de couleurs ».

POLO - beatbox, guitare, chant

Multi-instrumentiste et beatboxer, Paul Vignes aka Polo est passionné par l'improvisation et l'expérimentation, il aime comprendre et reproduire les « clichés » rythmiques et mélodiques. Une de ses spécialités repose sur des formats atypiques qui lient la pratique du beatbox à celle d'un instrument (guitare, ukulélé, guimbarde, kalimba) simultanément, créant ainsi une sensation de musique acoustique en autonomie.

A partir de 2011, il devient intervenant pour des ateliers de beatbox en milieu associatif, social ou scolaire à Paris et en banlieues, tout en développant sa pratique professionnelle. Il fait ses premiers pas sur scène aux côtés de Merlot dans le spectacle jeune public « Au fond de la classe ». En 2012, il intègre VocaPeople, avec lesquels il tourne 3 saisons. Il rejoint Kirane, projet initié par la pianiste chanteuse Estelle Grand fin 2014, puis en 2015 le groupe Balbazar. En 2016, il crée avec Merlot le ciné-concert « Un arc-en-ciel de couleurs ». Et remporte le titre de champion de France de beatbox en équipe en 2018.



Lucie Levasseur - comédienne,
acrobate

Lucie s'initie au cirque dans des stages étant enfant, en grandissant elle y prend goût. Elle intègre en 2010 « l'école nationale » de Châtellerauld où elle se spécialise en cerceau aérien. Elle en sort en 2013. Elle part poursuivre sa formation à Italie à la « scuola di circo Flic » de Turin en 2014 où elle enseigne aussi aux enfants sa passion. Elle en sort deux ans plus tard.

Iris Garabedian - comédienne,
acrobate

Formée aux arts du cirque à l'école des Noctambules, elle se spécialise en main à main, équilibre et clown.

Acrobate et danseuse dans divers Opéras (metteur en scène : Peter Brook, Cécile Roussat et Julien Lubeck).

Acrobate dans la Cie Les plaisirs chiffonnés.

Comédienne dans la Cie du Théâtre des Oiseaux de Bernard Martin.

Clown dans « Charrette » de la Cie Les Buffalo Girls.

Aujourd'hui, elle s'amuse en tant que voltigeuse dans la Cie Biceptuelle.

LA MISE EN SCÈNE

Pablo Volo - metteur en scène

Pablo Volo, metteur en scène et formateur, est avant tout un artiste polyglotte, dont l'itinéraire croise le cirque, le théâtre musical, l'opéra, et le théâtre de rue. Italoallemand, il s'est formé essentiellement à Paris à l'atelier de Mime Corporel Dramatique de Belleville et à la FAI-AR (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). Il a fondé avec Manel Pons Romero la compagnie Ex Voto basée à Marseille.



Parmi ces spectacles :

- Ecce Hombrella, théâtre de rue dans un centre pour demandeurs d'asile, inspiré du Voyage d'Hiver de Schubert.
- La Luna in un Giorno, spectacle pour cinq circassiens inspiré de la poésie de Federico Garcia Lorca.
- Vivaldi in the sky, opéra muet pour un ensemble baroque et trois circassiens.

Il a dernièrement été assistant pour le metteur en scène Benedetto Sicca, dans l'opéra de Benjamin Britten *The Turn of the Screw* présenté au Maggio Fiorentino.

Avec l'ensemble C Barré il vient de créer l'opéra de chambre *El Niño* sur des Poèmes de Federico Garcia Lorca et la musique de George Crumb et de Frédéric Pattar.

Toujours avec l'ensemble C Barré, il a dirigé et coordonné le projet de community theater *La Barraca*, un opéra déambulatoire.

Pablo Volo donne aussi régulièrement des stages de dramaturgie corporelle, des cours et des coaching individuels. Il est co-fondateur du réseau européen Circonnection.

Il travaille aussi pour Prodig'Art, conseil et accompagnement en ingénierie culturelle, avec le compositeur Jean-Christophe Marti il assure l'accompagnement et la médiation pour le projet « Détours en Régions », pour le prestigieux ensemble baroque Caffé Zimmermann.

Note d'intention de Pablo Volo

Merlot nous a posé un beau défi : parler du sport à la radio, avec deux acrobates le tout en musique ! Les niveaux narratifs sont multiples, les langages sont divers et musicalement Merlot passe du trip hop, à la chansonnette, de la soul au reggae .

La scénographe Marine Dubois a su résoudre l'espace parfaitement : la radio est le contenant, elle s'ouvre, elle nous englobe, elle nous fait voyager sur ses fréquences.

La radio est encore aujourd'hui un signe épique pour les enfants, même si la roue pour changer les fréquences a aujourd'hui disparu, cela perdure dans notre imaginaire: la radio dit, s'écoute puis s' imagine.

Alors nous avons imaginé un travail en perspective, un zoom qui rentre dans une piscine municipale, ou les montagnes pour les sports d'hiver: l'échelle change régulièrement. Parfois des marionnettes prennent le relais. La perspective sur le sport change aussi: il ne s'agit pas de compétition, mais d'un voyage à la découverte de notre corps et de notre liberté. Un voyage drôle et burlesque au début, poétique et surprenant à la fin.

Un marathon musical pour apprendre à ne pas écouter ses parents!

LA SCÉNOGRAPHIE



Marine Dubois - scénographe, marionnettiste

Elle explore les endroits de frictions entre les différentes représentations du réel.

Elle a grandi dans une Mayenne rurale entre sorcellerie et art brut au fond du jardin. Au départ, elle avait le plaisir de peindre le monde qui l'entoure sans avoir à parler.

La fulgurance du vivant lui donne l'émotion et l'envie de la retranscrire.

Elle entre en scénographie à l'Abbaye de la Cambre à Bruxelles (E.N.S.A.V, école nationale des arts visuels).

« Le paysage devient maquette, le vêtement improbable vu dans le métro un costume ! ». Elle aime la scénographie et dessiner les scènes.

Les routes la conduisent à Marseille pour y monter une compagnie de marionnettes (Latypique-cie). Le corps entre en jeu et dessine des lignes de fuites possibles pour mettre à vue des marionnettes portées et du théâtre d'ombre.

« Les porte-conteneurs me regardent, c'est un appel au voyage ».

Une itinérance de six mois la mène en Europe de l'est. De cette enquête sur le monstre et la peur naît un spectacle de masques et marionnettes ainsi qu'une exposition de peintures et d'installations (Kashcaval création 2018).

Par ici, à Nantes elle cherche les ponts et les dissonances entre ces matériaux divers. Elle pense que la fragilité est nécessaire. Elle a constamment l'envie d'explorer de nouveaux terrains de jeu. Malgré tout ça, la peinture reste sa source d'inspiration première.

Note d'intention de Marine Dubois

Sur le plateau, trois cercles de course à pied dessinent l'espace de jeu. Jeu, jeux olympiques pour un graphisme tout en ligne, en rayure, à damier.

On joue sur les échelles avec un décor de façade de radio qui se transforme en castelet.

Du petit pour raconter du grand, on y retrouve des figures sculptées de sportifs, cyclistes, skieur et une marionnette à gaine pour une haltérophile en sweat à capuche.

Les costumes suivent cette même ligne graphique et se ponctuent de couleurs vives peintes à la main.

Ici et là, entre tutu et t-shirt de rugby, la tenue de sport s'hybride et s'affranchie joyeusement d'un rapport normé au genre.





LA BABALLE

Oohohohoh

Qu'est ce qui tourne comme la terre ?

Qu'est ce qui fait vibrer les gens ?

Qu'est qui roule roule par terre ?

Qu'est ce qui vole comme le vent ?

Qu'est ce qui fait tourner la tête ?

Qui fait vibrer les gens ?

Qui fait tourner la planète ?

Hein !?

Et des journées entières

Sous le soleil sous la pluie

Sur un terrain en terre

On n'a que des amis

Qu'est ce qui fait tourner la tête ?

Qui fait vibrer les gens ?

Qui fait tourner la planète ?

Hein !?

C'est la baballe

Oui c'est ça (X3)

C'est la baballe

Qui fait ça (X3)

C'est la baballe (X3)

Qui leur fait tourner la tête

C'est la baballe (X3)

Qui fait vibrer la planète

Oohohohoh

Frapper marquer réceptionner

Dans la raquette dans le filet

Couper servir ou amortir

Viser et ajuster mon tir

Viens on va mouiller les maillots

Passe la balle tu joues perso

Offensif ou défensif

Mais toujours joue collectif

Qu'est ce qui fait tourner la tête ?

Qui fait vibrer les gens ?

Qui fait tourner la planète ?

Hein !?

Oui c'est tout un poème

Pourquoi à ce point on l'aime

On devrait la haïr

Elle qui nous fait tant courir

Qu'est ce qui fait tourner la tête ?

Qui fait vibrer les gens ?

Qui fait tourner la planète ?

Hein !?

C'est la baballe X3

Qui nous fait tourner la tête

C'est la baballe X3

Qui fait vibrer la planète

(solos)

Qui c'est qui fait courir Zidane

Qui fait courir les sœurs Williams

Qui c'est qui fait courir Messi

Et puis courir Lisa Leyslie

Qui c'est qui fait courir Nadal

Et courir le grand Chabal

Qui c'est qui fait courir Neymar

Et courir Wendy Renard

Lancer tirer shooter smasher

Passer dribbler contrer centrer

C'est la baballe

Oui c'est ça (X3)

C'est la baballe

Qui fait ça (X3)

C'est la baballe (X3)

Qui leur fait tourner la tête

C'est la baballe (X3)

Qui fait vibrer la planète

Oohohohoh

USAIN BOLT

Je suis seul sur la piste
Je suis un coureur de fond
Mon truc c'est pas d'aller vite
Mon truc c'est pas d'être à fond
Au début j'y vais tranquille
Sinon après chui marron
A quoi ça sert d'être speed
Puisque de toutes façons

Celui qui va gagner c'est Usain bolt
C'est encore lui qui finira premier
tchoooooo
Celui qui va gagner c'est Usain Bolt
Celui qui va aussi vite qu'une fusée
tchoooooo
C'est Usain Bolt qui va gagner
C'est Usain Bolt qui va gagner
Plus vite plus vite plus vite plus vite

Moi aussi je suis un coureur de piste
Moi je suis un coureur de haie (hop)
Moi j'aime bien aller vite
Mais sauter c'est ça qui me plaît
(hop) Ca me donne un air gracile
Un peu comme une antilope (hop)
On est comme le vent qui file
Mais faut s'arrêter au stop

Refrain

Je suis un coureur de sprint
Moi je suis toujours à fond
Avec moi ça va vite
Mais c'est pas très très long
La vitesse c'est ça que j'aime
J'aimerais être un champion
Mais il y a un vrai problème
Et ça me rend grognon

Refrain

« Hep là mettez vous sur le côté Police
vous savez que vous êtes en excès de
vitesse, vous n'avez pas vu le
panneau? »

Je suis seul sur la piste
Le dernier du peloton
Dans la vie on me dit que je suis speed
Mais moi je n'ai qu'une passion
Aller à fond la caisse
Comme un boulet de canon
Mais même à toute vitesse
Faut bien se faire une raison

Refrain



CITIUS ALTIUS FORTIUS

Citius Altius Fortius
Citius plus vite
Altius plus haut
Fortius plus fort
Pom pom pom pom



Bienvenue à Schuman pour les JO
Citius altius
Est-ce que vous êtes prêts est-ce que vous êtes
chaud
Citius altius fortius
Est-ce que vous voulez des médailles d'or
Citius altius
Est-ce que vous aimez vraiment le sport
Plus vite plus haut plus fort





GOMMETTE PRODUCTION
14 Rue de Benon – 17170 Courçon

Virginie Riche
Virginie@gomette-production.com

Lisa Bourgueil
lisa@gomette-production.com

09 81 49 92 22

www.gomette-production.com