

# LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX



*Le Siffleur*



# Fred Radix : du Rire et de la Musique

Né en 1971, Fred Radix s'est imposé comme une figure incontournable du théâtre musical français, combinant musique, humour et théâtre dans une série de spectacles qui ont charmé les publics du monde entier.

Fred Radix, comédien et musicien depuis 1994. Il a créé la compagnie de théâtre de rue « Les Mange- Cailloux », troupe musicale et burlesque, dans laquelle il a été comédien, auteur et compositeur et qui existera durant 12 années, avec 6 créations et plus de 600 représentations dans une douzaine de pays. Depuis 1999, il crée, sous son propre nom, des spectacles théâtraux et musicaux : « Récital à domicile » (1999), « Strapontin » (2002), « Une chanson derrière la tête » (2005), « Le meilleur ami du chien » (2008), « Are you Radix » (2010), « Récital Man Show » (2012).

Avec « Le Siffleur » (2013), il a déjà réuni plus de 260 000 personnes partout en France avec près de 700 représentations au total, des passages remarquables au Festival du Chaînon Manquant, Festival d'Avignon, Coup de coeur Francophone au Québec et à Paris (Bobino, Café de la Danse, l'Européen, la Cigale, le Point-Virgule, le Théâtre Le Palace).

En 2022, il revient à Paris à la Gaîté Montparnasse avec une nouvelle pièce de Théâtre d'humour musical, La Claque, une pièce poétique, une mise en scène inventive et interactive. Une histoire hors normes comme aime les écrire Fred RADIX.

*« Comédien-musicien-auteur, parcourant les routes depuis une vingtaine d'années, à chaque nouvelle création de spectacle, je choisis une nouvelle discipline que je travaille d'arrache-pied, afin d'asseoir une technique où je mélange un fond historique et documenté qui interroge et un contenu musical pour offrir de vrais moments poétiques, celle-ci sert ensuite de base à l'écriture comique de mes personnages et de leur interactivité avec le public. Venant du théâtre de rue, j'aime cette communication directe qui annule de fait le quatrième mur du théâtre, et vient casser les barrières que mes personnages érigent en début de représentation... »*

- Fred Radix

Blue Line Productions présente

# LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX



**SUCCÈS - REPRISE**  
À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2024  
THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE

ÉCRITURE, COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE **FRED RADIX** INTERPRÈTES EN ALTERNANCE **ALICE NOUREUX** OU **HERMINE RIGOT**,  
**GUILLAUME COLLIGNON** OU **PHILIPPE AYMARD**, **CHRISTOPHE GENDREAU** OU **FRED RADIX** DIRECTION D'ACTEUR **CHRISTOPHE GENDREAU**  
DIRECTION TECHNIQUE **CLODINE TARDY** COSTUMES **DELPHINE DESNUS** CRÉATION VISUELLE **FRED RADIX** ET **CLODINE TARDY**

Licences L-R-22-11995 / L-R-22-11996 • Photo : Magali Stora

**enM**

**blue line**  
productions

**fnac**

**TPA**  
Théâtres et  
Producteurs  
Associés

# La Claque : Une Ode à l'Applaudissement et au Théâtre

Fred Radix dans ce spectacle s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.

Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



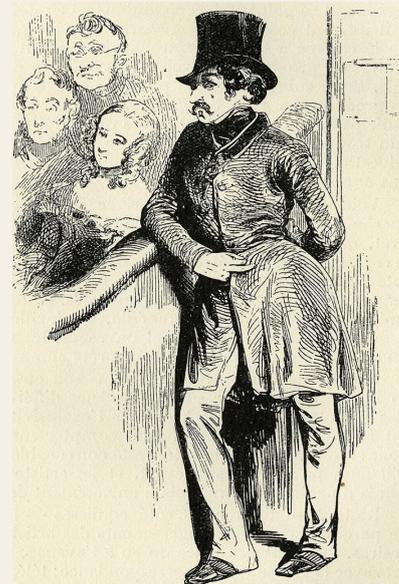
## L'Art de la Claque selon Fred Radix

Une pièce de théâtre, qui raconte l'histoire "des claqueurs" au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra.

À travers l'incarnation d'un chef de claque qui se retrouve dans une situation inédite, Fred Radix propose un spectacle interactif dans lequel le public tient un rôle primordial. Il est accompagné de deux comédien·ne·s / musicien·ne·s pour raconter cette folle épopée qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui est pourtant pratiqué par tous : l'applaudissement.

Fred Radix retrouve ainsi, grâce à ce sujet, les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et documenté qui interroge, une forme interactive avec le public qui rompt le quatrième mur du théâtre, un contenu musical pour offrir de vrais moments poétiques, pleins d'humour pour le plaisir d'instruire en s'amusant.

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté. La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIIIe siècle.



**Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir.**

Elle était généralement dirigée par un "chef de claque", qui déterminait où les efforts des "claqueurs" étaient nécessaires. La troupe comprenait des "commissaires", des "rieurs", des "pleureurs" ou encore des "chatouilleurs".

## DISTRIBUTION



**Alice Noureux**  
**EN ALTERNANCE : Estelle BERNIGAL**

Accordéoniste, comédienne, chanteuse, clown, Alice Noureux a fait de la musique théâtrale avec les Blérots de R.A.V.E.L (1996/2015), du théâtre musical avec la compagnie Madani (Le chant des cigognes), de la musique dansée avec la Compagnie Vilcanota, du conte à chanter avec le mine de rien Julien Tauber ou bien de la conférence musicale et clownesque avec les Femmes à bretelles. C'est certain, Alice aime le mélange des genres.

**Fred Radix**  
**EN ALTERNANCE : Christophe GENDREAU**

Comédien, musicien, auteur et metteur en scène, il débute dans le théâtre de rue avec Les Mange-Cailloux Cie (1991-2002), il crée des spectacles sous son nom depuis 1999 (Récital à Domicile, Une chanson derrière la tête, Le Siffleur) et part en tournée en France ainsi qu'à Paris (Bobino, L'Européen, Café de la danse, Grand Point Virgule) et à l'étranger (France, Espagne, Belgique, Taïwan, Québec). Depuis 2002, il met en scène des spectacles de théâtre musical et de théâtre de rue.



**Guillaume Collignon**  
**EN ALTERNANCE : Philippe AYMARD**

Comédien, musicien, chanteur, Guillaume Collignon est un saltimbanque pluridisciplinaire et autodidacte. Il joue actuellement dans Le gros diamant du prince Ludwig, Molière de la meilleure comédie 2018. Il a joué en comedia dell'arte avec Ferruccio Soleri ou Carlo Boso, il écrit, met en scène et joue dans Molière malgré lui, 1929, Labiche malgré lui, avec Burlesques Associés, ou encore dans Les femmes savantes avec Comédiens et Compagnie.



Blue Line Productions présente

# Le Siffleur



Un spectacle  
écrit et interprété  
par **Fred Radix**

THEATRE  
GAITÉ  
MONTPARNASSE

LES MARDIS

À PARTIR DU 01 OCT. 2024

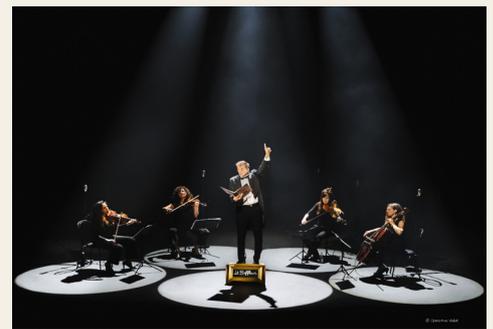
*Spectacle humoristique, musical, singulier et poétique*

Création lumière : Clodine Tardy / Son : Jean-Michel Quisse / Adrien Guyot - Régie générale : Clodine Tardy - Photo de Magali Stora  
Le Quatuor du Siffleur (En direct ou en bande-son) : Widad Abdessamed - Violon / Luce Gott - Violon / Anne Berry - Alto / Chloé Glendon - Violoncelle  
Avec le soutien du Train-Théâtre (26), du Théâtre des Pénitents (42), du Polaris (69) et du Théâtre de verre (44) - N° Licence 752091

# LE SIFFLEUR : UN SPECTACLE SINGULIER, MUSICAL, POÉTIQUE ET HUMORISTIQUE

Il fallait l'inventer : **Le Siffleur ose tout**, donne vie à un spectacle virtuose et ovni, entre humour décalé, **conférence burlesque et maîtrise du sifflet**, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique.

**Historien déjanté**, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. **Avec force anecdotes, anachronismes et interactions avec le public**, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.



Doux dingue juché sur son promontoire de chef d'orchestre, il nous séduit et nous entraîne, au final, à siffler tous ensemble en chorale, avant de nous montrer ses autres talents, en interprétant avec brio le célèbre « chantons sous la pluie » accompagné de sa chorégraphie originale en claquettes à bouche.

**Fred Radix** : artiste auteur interprète / **Jean-Michel Quoisse, Jeandrien Guyot** : création son / **Clodine Tardy** : régisseuse générale, création lumière & management

# FRED RADIX EN TOURNÉE

## La Claque

**2024**

28.06 - Cambrai (59)  
02.07 - Beaupréau-en-Mauges (49)  
03.07 - Beaupréau-en-Mauges (49)  
05.09 - Coulommiers (77)  
06.09 - Clamart (92)  
14.09 - Petite Foret (59)  
17.09 - Saumur (49)  
18.09 - Saumur (49)  
27.09 - Goussainville (95)  
28.09 - Mitry-Mory (77)  
03.10 - Le Bouscat (33)  
04.10 - Léognan (33)  
08.10 - Saint-Jean de Monts (85)  
10.10 - Pontarlier (25)  
12.10 - Louviers (27)  
08.11 - Belley (01)  
16.11 - Lagnieu (01)  
26.11 - Sablé sur Sarthe (72)  
07.12 - Ostwald (67)  
19.12 - Epinay-sur-Seine (93)

**2025**

17.01 - Saint Symphorien d'Ozon (69)  
18.01 - Torcy-Marne la Vallée (77)  
30.01 - Le Perreux (94)  
01.02 - Thonon les Bains (74)  
15.02 - Bergerac (24)  
22.03 - Guérande (44)  
25.03 - Le Perreux (94)  
05.04 - Bois d'Arcy (78)  
23.04 - Oissel (76)  
30.04 - Levallois (92)

**Et les Dimanches, Lundis et Mardis au Théâtre de la Gaité Montparnasse pour une 3ème saison le 15 Septembre 2024.**

**Lundi et mardi à 20h30 et Dimanche à 20h :**

- Carré Or : 42€
- 1ère catégorie : 35€
- 2ème catégorie : 28€

**Tarifs Réveillon :**

- Carré Or : 65€
- 1ère catégorie : 50€
- 2ème catégorie : 40€

## Le Siffleur

**2024**

15.07 - Ste Suzanne (53)  
30.08 - Cavalaire-sur-Mer (83)  
31.08 - Cavalaire-sur-Mer (83)  
25.09 - Saviese (CH)  
26.09 - Saviese (CH)  
18.10 - Saint Dizier (52)

**2025**

10.01 - Biscarosse (40)  
11.01 - Biscarosse (40)  
19.01 - Puteaux (92)  
06.03 - Lucé (28)  
14.03 - Chelles (77)  
15.03 - Ecoflant (49)  
14.05 - Onet le Chateau (12)

**Et les Mardis au Théâtre de la Gaité Montparnasse à partir du 1er Octobre 2024.**

**Du mardi 1er octobre 2024 au mardi 20 mai 2025 à 19h :**

- Carré Or : 42€
- 1ère catégorie : 35€
- 2ème catégorie : 28€

**Tarifs Réveillon :**

- Carré Or à 65€
- 1ère catégorie : 50€
- 2ème catégorie : 40€

**Durée 1h15 sans entracte**

# LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX



## Le Siffleur



### CONTACT PRESSE

BARBARA AUGIER

[BARBARAAUGIER@GMAIL.COM](mailto:BARBARAAUGIER@GMAIL.COM)

06 63 84 45 73

### CONTACTS BOOKING

Lionel - [lionel@blueline.fr](mailto:lionel@blueline.fr)

Michel - [michel@blueline.fr](mailto:michel@blueline.fr)

Clodine Tardy - [laclaque.regie@gmail.com](mailto:laclaque.regie@gmail.com)

[contact@blueline.fr](mailto:contact@blueline.fr)

[www.bluelineproductions.info](http://www.bluelineproductions.info)