



# Éléments de communication

## « Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ? »

**Spectacle tout public, à partir de 6 ans (en scolaire : 8 ans)**

**Durée estimée : 1 heure et 10 minutes**

**Ce spectacle a reçu en 2021 un Prix du Public au Festival Mimos de Périgueux**

### Textes de présentation

#### Résumé long :

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine. Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire.

Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.

Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible.

Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer. Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien.

La vie est sacrée que diable !

Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie.

Le collectif questionne les tabous autour des petits vieux.vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.

#### Version réduite :

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine.

Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.

Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible.

Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie.

Le collectif questionne les tabous autour des petits vieux.vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.

#### Version Tract :

Dans une maison de retraite, les résident•e•s font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre. Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible. Le Collectif questionne les tabous autour des petit•e•s vieux•vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime.

**Spectacle coproduit par :**

C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande (14), L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux (24), Théâtre Victor Hugo – Bagneux (92), Festival Éclat(s) de Rue – Caen (14), Le Silo – Tigery (91)

### **Avec le soutien de :**

La Région Normandie, Le Département du Calvados, La ville de Merville-Franceville (14), L'Odia Normandie, L'Étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Théâtre de Fontenay-le-Fleury (78), La Petite Pierre – Jegun (32), Le CCOUAC / Cie Azimut - Montiers-sur-Saulx (55), Théâtre de l'Unité – Audincourt (25), La CFPPA du Calvados avec le concours de la CNSA, Le dispositif Culture Santé / Hôpital Bretonneau (Paris, 75) / EHPAD Topaze - Dozulé (14), EHPAD La Fontaine - Marly-le-Roi (78), Le Marche Pied – Caen (14)

### **Création Collective**

**Mise en scène :** Thylda Barès

**Scénographie :** Popito

**Création Lumière :** Clémentine Pradier

**Création Sonore :** Nyls Barès

**Création Musicale :** Victor Barrère

### **Distribution (en alternance) :**

Victor Barrère (France)

Andrea Boeryd (Suède)

Yejin Choi (Corée du Sud)

Paul Colom (France)

Arthur Dumas (France)

Manon Dumonceaux (Belgique)

Noé Forissier (Suisse)

Julia Free (États-Unis)

Olmo Hidalgo (Espagne)

Clara Lloret (Espagne)

Elizabeth Margereson (Angleterre)

Ulima Ortiz (Colombie)

Ruthy Scetbon (France)

Sencan Oytun Tokuç (Turquie)

### **Teasers :**

**version scène :** <https://youtu.be/ujEQKyuqL1o>

**version rue :** <https://youtu.be/afPnZ7eOkZQ>

### **La presse en parle :**

**Gérald Rossi in L'Humanité (24 janvier 2022) :** *"Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ? pose avec justesse la question du devenir de la vieillesse. [...] Si le Collectif [In Itinere] a choisi le mode farce, et on rit souvent, il met aussi le doigt sur des questions essentielles et totalement contemporaines."*

**Mathieu Dochtermann in Toute la culture (6 janvier 2022) :** *"Le spectacle vaut par son approche sociologique précise, une observation très fine qui lui permet d'aborder de façon assez complète tous les petits drames qui traversent la fin de vie dans notre société où les aînés sont escamotés dans les EHPAD : nostalgie, sénilité, perte des fonctions du corps, médicaments lourdes, ataraxie, sentiment de solitude et d'abandon, difficulté pour les couples à se supporter après 60 ans de mariage, mais aussi soif de vivre et d'aimer, humour et second degré, solidarité, libidos libérées, propension à faire fête de tout."*

**Bruno Fourniès in La Revue du spectacle (17 janvier 2022) :** *"Le collectif [In Itinere] ose, avec la volonté farouche d'enlacer la réalité, s'emparer de cette vieillesse repoussante pour en faire le sujet d'un spectacle ivre de folie et de lumière. Dès la lecture du titre, le ton est donné. La dérision sera là, sans concessions, mais sans jamais s'affranchir du tragique et sans jamais tomber dans le pathos, le sentimentaliste. La poésie transcende ici ce que le réel aurait de trop violent."*