



BALAPHONICS & MARY MAY

NOUVEL ALBUM

SORTIE LE 13 OCTOBRE 2023

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LA PETITE HISTOIRE DE BALAPHONICS & MARY MAY

Après un an de travail avec Mary May, Balaphonics a enregistré un album en janvier 2023 au Studio La Frette pour immortaliser cette galvanisante collaboration. Un titre aurait pu être apposé sur la future pochette du disque, mais pourtant, la seule histoire que raconte cet album, c'est celle d'une rencontre : celle de BALAPHONICS & MARY MAY. De deux mondes qui se sont côtoyés sur les scènes et jam parisiennes pendant des années avant de coaguler tout au long de l'année 2022. Toujours marqués par la musique partagée avec le griot Moriba Diabaté au Mali, Balaphonics a toujours eu à cœur d'approfondir une relation à la voix sans pour autant franchir le pas. Avec Mary May, voici chose faite.

Durant sa phase de recherche, Balaphonics penchait du côté de la scène londonienne afrojazz du label Strut Recrod (Kokoroko, Nubyan Twist...). L'idée d'inviter Mary May n'est donc pas due au hasard. C'est lors d'un de ses concerts à Paris qu'une délégation du brass band est allé lui proposer, le genou à terre, de venir poser sa vibration soul et son flow cathartique sur leur musique. Un mois après les premières répétitions, le groupe se retrouve sur scène en avril 2022. Un nouvel espace-temps se crée pour chacun. Peu importent les structures, le moment présent guide la pulse et le chemin se dessine en jouant. L'arrivée de Mary décuple la puissance émotionnelle de Balaphonics et crée une synergie poussant chaque musicien dans ses retranchements, pour le meilleur.

Au cours d'une résidence de création, le groupe invite le réalisateur Yann "Yanke" Yankielewicz à canaliser cette excitation en concentration. Dès ses premiers retours, la dialectique de Yanke pousse les artistes à désapprendre pour s'autoriser d'autres façons d'interpréter leurs titres. Yann met les mains dans le moteur : il fait vrombir les sons du soubassophone ; mets de l'huile dans les pistons : « surtout, ne jouez pas ensemble ! .. jouez moins mais jouez plus ! », et débride le mojo du guitariste Hamza Bencherif, arrivé en même temps dans le groupe que Mary. Il approche chaque morceau de biais, en les équilibrant, avec un regard neuf.

En immersion pendant 5 jours aux Studios La Frette (78), qui ont vu passer Nick Cave & The Bad Seeds, The Arctic Monkeys ou encore Amadou et Mariam ; BALAPHONICS & MARY MAY ont pu profiter de conditions optimales pour accoucher de cet album éponyme. Il en reste un concentré de 7 titres aux tempéraments profonds, marqués par le vécu d'une chanteuse confrontée à la domination, à une quête d'identité, à dépasser la dichotomie entre l'écoute de soi et celle des autres. Une quête sans fin que le ce nouvel album à paraître vous propose d'illustrer... en 40 minutes. Le message oscille entre optimisme, invitation à la prise de conscience écologique, réflexion sur les ancêtres dont on ne connaît pas le nom, et sur la confiance en soi. Autant de thèmes au diapason des réflexions collectives et individuelles inhérentes à notre époque. Le haut parleur que donne Marie Mina (Mary May) aux compositions de Balaphonics pose la pierre d'une collaboration qui motive autant l'équipe artistique que les partenaires du projet.



À PROPOS DE MARY MAY

Mary May est une autrice, compositrice, chanteuse et guitariste qui se produit à travers l'Europe, en solo ou avec son groupe. Ses chansons fortes d'émotion et sa présence scénique captivante parviennent toujours à tenir le public. Influencée par des artistes comme Lauryn Hill, Radiohead, Björk, ainsi que des sonorités comme le reggae, elle mêle sans efforts ces riches influences avec ses racines congolaises, afin de créer un univers unique dans lequel elle y raconte son histoire. Elle se produit également sur les tournées du producteur GUTS, en tant que chanteuse lead et vous avez pu la voir à ses côtés notamment au Dour (Belgique), au Shambala (Angleterre) et au Fusion (Allemagne). Elle apparaît d'ailleurs sur son dernier EP aux côtés du rappeur Beat Assailant. Elle collectionne également les belles premières parties comme celle de la légende du vibraphone Roy Ayers, ou encore du mythique chanteur de Groundation Harrison Stafford, en passant par Grupo Compay Segundo, Israel Vibration, Taïro Hippocampe Fou... Après sa tournée australienne et néo-zélandaise, son premier titre en duo avec Naâman "No more lamentation" est toujours disponible sur toutes les plateformes d'écoutes ainsi que son tout dernier titre "That Thing" en écoute sur Radio FIP et extrait de son tout premier EP que l'on attend avec impatience.



À PROPOS DE BALAPHONICS

Depuis 2016 et la sortie de l'album « AfroMassivSoundSystem » (Sélection FIP et coup de cœur Citizen Jazz), les 9 musiciens ont vécu d'intenses moments de bonheur dans toutes les contrées de France, jusqu'aux clubs de Londres ou les festivals caniculaires de Chypre et Malte. En 2018, le groupe accepte l'invitation du Festival Fela Days à Bamako pour 10 jours de rencontres musicales (Habib Koité, Ko Saba, Tiken Jah Fakoly, Abomey Afrobeat Orchestra), de création et de concerts qui débouchent sur l'enregistrement au studio Bogolan de l'EP 'Balamako', avec le griot Moriba Diabaté. De ces souvenirs impérissables, d'échanges riches avec des artistes Maliens et Béninois est née une nouvelle dynamique. Balaphonics retrouve alors le chemin du Studio Mastoïd à Pantin pour concocter une mixture épicée aux saveurs tantôt makossa, highlife, ethio-groove, ou de rumba congolaise. Le tout est délicatement pimenté des influences pop et psychédéliques de Maxime Lunel pour un son unique : SPICY BOOM BOOM. Cet album a été rendu possible par le soutien de musiciens au grand cœur œuvrant pour la rencontre entre les cultures, la transmission et la tolérance à l'image de Hilaire Penda, Manu Dibango ou encore Tiken Jah Fakoly qui les a accueillis dans sa salle Radio Libre à Bamako. Tous ont encouragé la façon originale dont Balaphonics revisitait les musiques africaines, et ont été captivés par la fougue de leurs spectacles. Fort de cette reconnaissance, le groupe a su se retrouver, se ressourcer, et souder la nouvelle équipe qui marque de son empreinte sonore ce nouvel album.



BALAPHONICS & MARY MAY

LES CONCERTS EN 2023



- 11/02/23 - **Festival Diverscenes** - Le Mans (72)
- 25/02/23 - **Studio de l'Ermitage** - Paris (75)
- 23/ 03/23 - **Le Gambrinus** - Saint Michel Sur Orge 91
- 31/03/23 - **Le Hangar** - Ivry Sur Seine (94)
- 09/06/23 - **Studio de l'Ermitage** - Paris (75)
- 30/06/23 - **Festival Plein Champs** - Le Mans (72)
- 01/07/23 - **Festival Les Aiguilleurs** - Sèvres (92)
- 08/07/23 - **Festival Caps Attacks !** - Cergy (95)
- 21/07/23 - **Festival Morty Jazz** - Mortefontaine (02)
- 29/07/23 - **What Is Music Festival** - Burgos (ES)
- 09/10/23 - **Les Bulles Sonores** - Limoux (11)
- 14/10/23 - **Le Ferrailleur** - Nantes (44)
- **19/10/23 - Le Café de la Danse - Paris (75) - RELEASE PARTY**
- 28/10/23 - **Festival Les Nuits Courtes** - Fontenay Le Comte (44)



LIENS ET CONTACTS



BALAPHONICS & MARY MAY AU STUDIO DE L'ERMITAGE



BALAPHONICS & MARY MAY AU FESTIVAL LA VIE EN REUZ

BOOKING

PYPO Production

Solène Gautret
solene@pypoproduction.com
06 02 07 65 60

LABEL

Vlad Productions

Maëva Buisard
Maeva@vladproductions.fr
06 30 26 16 30

MANAGEMENT

Balaphonics & Mary May

Nicolas Bongrand
nicolasbongrand@gmail.com
07 50 51 47 27