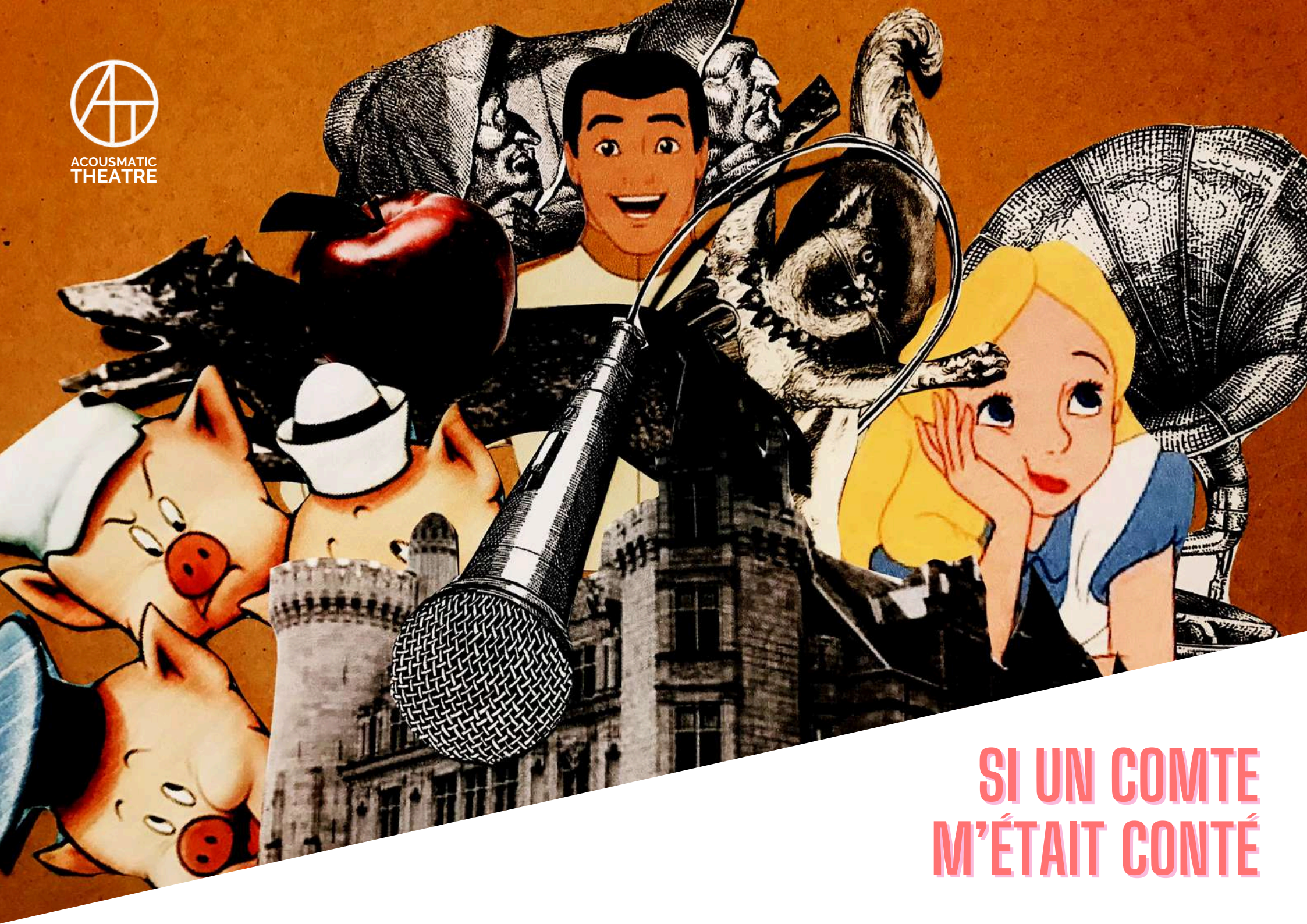




ACOUSTIC
THEATRE



SI UN COMTE
M'ÉTAIT CONTÉ

SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ

THÉÂTRE SONORE ENTRE CONTES TRADITIONNELS ET POP CULTURE

TEXTE & MISE EN SCÈNE CÉDRIC CARBONI

AVEC JULIETTE DIDITSCH / ROMAIN PAGEARD / MAXIME VILLELÉGER

CRÉATION SONORE CÉDRIC CARBONI

ADMINISTRATION ÉNORA MONFORT

PRODUCTION LE K & ACOUSMATIC THEATRE

COPRODUCTION

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LYONS ANDELLE

THÉÂTRE LE PIAF THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE DE BERNAY

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRANVILLE

AVEC LE SOUTIEN DE

LE COLLÈGE DE LA CÔTE DES DEUX AMANTS DE ROMILLY-SUR-ANDELLE

LE COLLÈGE LE HAMEAU DE BERNAY

LE COLLÈGE LOUIS BEUVE DE LA HAYE-PESNEL

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS



LA FABLE

Entre contes traditionnels et pop culture, **Si un comte m'était conté** est un pied de nez sonore aux histoires de notre enfance.

Alors qu'ils vaquent à leurs occupations, s'entretiennent de choses et d'autres, tout en écoutant Verdi et Bonnie Tyler, Alice et Papé, un vieux comte érudit qui l'a recueillie alors qu'elle n'était encore qu'un bébé, reçoivent la visite de personnalités typiques des contes de fées : une vieille sorcière obsessionnelle, un prince pas si charmant et un grand méchant (?) loup font soudain irruption dans leur quotidien.

Le spectacle mêle les époques, confond les personnages, organise des rencontres improbables et remet en cause les archétypes conventionnels.

Cédric Carboni se livre à un jeu de déconstruction, un joyeux chamboule-tout des canevas traditionnels. Le prince charmant y est profondément ringard, la sorcière pourrait bien être sincère et c'est un lapin écolo « vivant dans une communauté autogérée dans le Midi » qui emmènera Alice au pays de l'Amour.

Le spectacle est conçu comme une émission de radio enregistrée en direct, un « théâtre radiophonique à vue », dans lequel les interprètes sont, à la fois, comédiens, manipulateurs, machinistes et bruiteurs.

Une sorte d'invitation à l'écoute dans laquelle le son prend une place majeure.

“

À LA RADIO,
LA PAGE EST
GRANDE COMME
DANS UN LIVRE,
L'ÉCRAN EST
PLUS GRAND
QU'AU CINÉMA.

”

ORSON WELLS

LE CONTE : NOTRE POINT DE DÉPART

Notre enfance à chacun.e a été bercée par des contes ancestraux. **Ces histoires, vieilles comme le monde** ont grandi et ont évolué aux fils des siècles. Les contes sont intemporels et universels, Ils questionnent les valeurs humaines, comme la différence entre le bien et le mal, et mettent en scène des personnages aux profils bien typiques.

Tous ces personnages sont archétypaux. Ils vivent des parcours tracés, qui aujourd'hui, sont de plus en plus remis en question. Pourquoi la princesse passerait-elle son temps à attendre que quelqu'un vienne la délivrer ? Pourquoi la sorcière serait-elle forcément méchante ? Pourquoi le prince charmant est-il toujours décrit comme beau et combattif ?

Dans **Si un conte m'était conté**, les genres et les temporalités se mêlent afin d'interroger les spectateur.trice.s sur leur identification à ces personnages.

Ici, Alice est en quête de croissance intellectuelle autant que de décroissance économique, le prince charmant et sa ringardise promènent désespérément leur espoir de succès amoureux, et nous croisons le loup à la suite d'une sortie culturelle audioguidée avec ses amis Nif, Naf et Nouf.

UN THÉÂTRE SONORE

UNE RECHERCHE ACOUSMATIQUE

Avant le théâtre, il y avait les histoires, **contées, puis dites à nouveau : racontées.** Histoires sonores donc. Sans corps qui accompagne. À l'origine, il y avait le conte. Les histoires justes pour les oreilles, au coin du feu, transmises par les anciens.

Nous souhaitons mettre au centre de cette création, une histoire et son univers sonore. Que le public se laisse porter par **les voix des comédien.ne.s** et par **la musique des objets**, afin d'imaginer par lui-même une enveloppe visuelle au conte qu'il lui est donné d'écouter.

Comment en entendant une voix rocailleuse et des pas trainant sur un parquet, l'image d'un vieux conte dans son château peut se dessiner dans les esprits de chacun.e ?

Ainsi les interprètes sont tour à tour **narrateur.trices.s** et **acteur.trice.s**, mais également **machinistes**. Ils et elle actionnent tout un éventail d'objets du quotidien, détournés de leur fonction première, pour créer un ou plusieurs sons.

Le public peut alors, tour à tour, fermer les yeux ou bien les ouvrir, afin de choisir par quel moyen il souhaite se plonger dans la fiction.



UN TRAVAIL DU SON ARTISANAL ET ANALOGIQUE

Nous sommes dans **un studio de création sonore**. Le jeu, la narration, la musique et les bruitages sont réalisés en direct.

Au centre du studio, une longue table, où sont disposés une multitude d'objets du quotidien, six micros, deux platines vinyles, une table de mixage, un lecteur cassettes.

Loin des formats numériques actuels, nous faisons le choix de rendre **hommage aux appareils de diffusion analogiques**. Tel un disque-jockey, un interprète manipule des disques vinyle, un autre des cassettes audio, afin de diffuser les musiques et les ambiances sonores directement depuis le plateau.

Nous choisissons également de laisser à vue tout le dispositif technique car il participe à l'esthétique du plateau.

Les interprètes manipulent alors tour à tour des sacs de nouilles, de bandes magnétiques ou de lentilles, un balais brosse, une bouillotte, une ancienne sonnerie de vélo, des couverts ou encore des boîtes à musique.

Ils s'affairent à tout actionner, dans une mécanique gestuelle et sonore minutieusement orchestrée, et nous plongent alors dans un **univers sonore singulier** où les contes de notre enfance et nos références à la pop culture se mêlent pour former une histoire drôle, terrifiante parfois, hybride et originale.

“

J'AI EU LA VOLONTÉ D'ÉCRIRE
UNE PIÈCE DE THÉÂTRE OÙ LA
PRÉSENCE SONORE SERAIT UN
PILIER DE LA DRAMATURGIE.

”

Cédric Carboni

Le dispositif permet également aux spectateur.trice.s d'être au plus proche de l'action et d'observer la naissance des sons.

Les comédien.ne.s et le public sont alors ensemble dans un **bain sonore**. Quatre enceintes sont disposées devant et derrière les rangées de spectateur.trice.s afin d'englober entièrement le public.

De petites capsules vidéo, créées en temps réel et s'inspirant du stop motion, viennent ponctuer la pièce et introduire, de façon ludique, l'arrivée de chaque personnage dans le conte.

UNE CRÉATION POUR UN TERRITOIRE

Depuis de nombreuses années, nous menons un travail sur le territoire normand, un territoire dit rural. C'est de là d'où nous venons. Ces endroits où le lieu du théâtre n'existe pas toujours et où l'offre culturelle la plus proche est à plusieurs dizaines de kilomètres.

En réaction à ce désert culturel et en parallèle de nos créations de plus grande ampleur, nous avons décidé de créer des spectacles pour aller directement à la rencontre des publics qui ne peuvent pas toujours se déplacer.

Nous organisons alors des tournées dans les salles des fêtes de petites communes mais aussi dans des établissements scolaires (écoles, collèges, lycées), en lien étroit avec les structures culturelles alentour et les collectivités locales.

Après deux spectacles destinés à un public adolescent, nous avons la volonté de créer un spectacle pour les plus jeunes. **Si un conte m'était conté** s'inscrit alors dans une volonté ferme d'aller raconter des histoires aux enfants, en les entraînant dans un univers aussi merveilleux que décalé.

Par ailleurs, plusieurs niveaux de lecture amenés par de nombreuses références à la pop culture, en font un spectacle résolument tout public.

Léger techniquement et adaptable spatialement, ce spectacle peut être joué aussi bien dans un théâtre que dans une salle non équipée.







ACOUSMATIC THEATRE

Acousmatic, du grec **akousma**, « ce que l'on entend ».

C'est avec le son et la musique des objets comme principales sources d'inspiration, qu'**Acousmatic Theatre** met en œuvre un processus de recherche de formes théâtrales nouvelles en lien avec ce que l'on peut écouter.

Le son, en geste comme en parole, nous interroge alors sur notre rapport à l'espace, au théâtre, à ses modes de représentation ainsi qu'à notre écoute des choses.

Sans faire disparaître pour autant ce que l'on peut regarder ou observer - bien au contraire ! - il s'agit pour nous de mettre en valeur la théâtralité des sons et **faire de la présence sonore un pilier de notre dramaturgie**, afin de proposer des spectacles aussi originaux qu'innovants.

Bien qu'orientée principalement vers le travail du son, la démarche artistique de la compagnie reste indisciplinaire, refusant ainsi de n'être reconnue que pour une discipline spécifique et donnant **la préférence au geste créatif**.

L'équipe artistique rassemble aujourd'hui trois créateur.trice.s : Cédric Carboni, auteur et créateur sonore, Juliette Didsch, comédienne et marionnettiste, et Maxime Villelèger, comédien.

À partir de ses créations, **Acousmatic Theatre** développe également des espaces de dialogue et d'échange, au travers de rencontres et d'ateliers d'écriture et d'initiation au bruitage.



TOURNÉES

SAISON 2024- 2025

- Octobre 2024** **La Ruche**
Verneuil-sur-Avre
- Janvier 2025** **Théâtre Dullin**
Grand-Quevilly
- Culture SNAC - SNA27**
Vernon
- Février 2025** **Cité Éducative**
L'Abordage (MJC)
Évreux
- La Ruche**
Verneuil-sur-Avre
- Mars 2025** **Festival Région en Scène**
- Collège Jean Vilar**
Noues de Sienne
- Collège Jacques Daviel**
Mesnil-en-Ouche

SAISON 2023- 2024

- Janvier 2024** **Le Piaf**
Théâtre municipal de Bernay
- Collège Jacques Daviel**
Mesnil-en-Ouche
- Mars 2024** **Le Tangram**
Scène nationale Évreux-Louviers-
Eure - EPCC
- IME**
Écouis / Dispositif Culture Santé
(DRAC-ARS)
- Avril 2024** **L'Archipel**
Scène conventionnée d'intérêt
national "Art en territoire" de
Granville
- Le Rayon Vert**
Scène conventionnée d'intérêt
national "Art en territoire" de
Saint-Valery-en-Caux

SAISON 2022- 2023

- Janvier 2023** **Création**
13 et 14 Janvier
- Salle Aragon**
Romilly-sur-Andelle
- Février 2023** **Le Piaf**
Théâtre municipal de Bernay
- Collège Jacques Daviel**
Mesnil-en-Ouche

WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR

CONTACTS

ACOUSMATIC THEATRE

acoustictheatre@gmail.com

06 82 77 17 22

PRODUCTION - ADMINISTRATION

ENORA MONFORT

enoram.pro@gmail.com

06 63 02 56 41

TECHNIQUE

CÉDRIC CARBONI

cdric.carboni@gmail.com

06 15 90 30 07



JOSEPH CONRAD