

R E S T I T U E R

Philippe Guesdon // Albrecht Dürer



Communiqué de presse	2
-----------------------------------	----------

Le parcours de l'exposition en images	4
--	----------

Ne pas relire le passé, le lire avisé	8
--	----------

Autour de l'exposition	9
-------------------------------------	----------

Le Musée de Louviers	11
-----------------------------------	-----------

Informations pratiques	12
-------------------------------------	-----------

Communiqué de presse

Le Musée de Louviers présente du 19 septembre au 31 décembre 2026 l'exposition RESTITUER - Philippe Guesdon // Albrecht Dürer. Cette exposition a pour ambition de présenter le travail réalisé par Philippe Guesdon d'après des gravures sur bois d'Albrecht Dürer.

À l'origine de ce projet, il y a un autel, daté du 16^e siècle, situé dans la chapelle nord-est du chevet de l'église Notre-Dame de Louviers. Composé de 6 somptueux hauts-reliefs de bois polychrome, il relate l'histoire de la vie de la Vierge. Pour composer certains panneaux, l'auteur (anonyme) s'est vraisemblablement inspiré de gravures de La Vie de la Vierge et notamment de la série de 19 gravures sur bois réalisée par Albrecht Dürer entre 1502 et 1511. Dans le cadre des 180 ans du classement à l'inventaire des monuments historiques de l'église Notre-Dame et de la phase 4 de la restauration de l'église, le Musée de Louviers a fait appel à l'artiste Philippe Guesdon pour qu'il réalise une libre interprétation de ces 6 panneaux de bois sculptés.

Né à Rouen en 1952, Philippe Guesdon est agrégé d'arts plastiques, professeur d'histoire de l'art et de pratique artistique, et peint depuis 1970. Son travail se caractérise par des séries prenant pour thèmes des motifs naturels, textiles, architecturaux, et des réappropriations d'œuvres consacrées de l'histoire de l'art. Tout particulièrement passionné par les premiers livres imprimés enrichis de xylographies, sa recherche est essentiellement tournée vers une reprise contemporaine de l'œuvre gravé sur bois d'Albrecht Dürer et de ses contemporains.

Depuis 1995, Philippe Guesdon s'inspire des œuvres du célèbre graveur allemand. Il propose une relecture et un réagencement des illustrations de Dürer à travers plusieurs séries différentes. Jouant sur la variété des formats et des supports, les jeux d'échelles et de marges, l'utilisation de dissonances et de contrastes des tons et des couleurs, le peintre prouve que la disharmonie, une fois maîtrisée, peut devenir nouvelle harmonie. De la figuration initiale, l'artiste produit, en apparence, une composition où la figuration semble maltraitée. Et pourtant, si l'œuvre semble différente, elle respecte la totalité du dessin initiale mais dans un désordre organisé. Ainsi Philippe Guesdon a tissé un lien durable avec l'œuvre d'Albrecht Dürer, réinterprétant la quasi-totalité des images gravées de l'artiste allemand.

L'exposition présentera plus de trente toiles de grands formats, réalisées entre 2019 et 2025 qui occuperont les salles d'exposition temporaire du musée. L'exposition sera scandée en 5 parties :

- **L'influence de la gravure dans les arts**

Mise en lumière des liens qui existent depuis toujours entre la gravure et les arts, et notamment les arts décoratifs. Un fragment du retable de l'église de Louviers sera présenté en parallèle des gravures de Dürer qui ont inspiré le sculpteur ainsi que des œuvres issues de nos collections inspirées de gravures de Pierre Brébiette, de Claudine Bouzonnet-Stella ou encore de Bernard Salomon.

- **Philippe Guesdon et l'œuvre gravé de Dürer**

De la série *Jeux de mains* (1995) à l'*Apocalypse* (2014 - 2020) en passant par la série *Les Passages* (2003), présentation d'une sélection d'œuvres de Philippe Guesdon dévoilant sa passion pour l'œuvre imprimé d'Albrecht Dürer.

- **La Grande Passion (2020)**

Série composée de 1 peinture seule (115 x 115 cm) et de 10 diptyques (115 x 230 cm) inspirée des gravures sur bois d'Albrecht Dürer illustrant *La Grande Passion*.

- **Rehauts (2021)**

Pour la première fois, Philippe Guesdon expose les 12 toiles (80 x 190 cm) qui composent cette série réalisée à partir de xylographies regroupées dans le catalogue raisonné des bois gravés d'A. Dürer sous le titre générique de *Planches individuelles*.

- **Polychromie de l'Autel marial (2025)**

Ensemble de 6 peintures (acrylique et poudre de cuivre sur lin) réalisé d'après le retable de la Vie de la Vierge situé dans l'église Notre-Dame de Louviers. Et une série de 24 peintures (acrylique et poudre de cuivre sur papier, 50 x 50 cm) intitulée *Regards, Mains et Livres* portant sur les regards croisés des personnages, la présence expressive et récurrente des mains et la représentation symbolique de nombreux livres dans les scènes du retable.

Avec cette nouvelle exposition, le Musée de Louviers vous invite à découvrir le travail de Philippe Guesdon, à redécouvrir le patrimoine lovérien et à explorer les liens qui existent depuis toujours entre la gravure et les arts.

Le parcours de l'exposition en images

Partie 1 : L'influence de la gravure dans les arts



Panneau 1 du retable de la vie de la Vierge
Église de Louviers, Anonyme
Bois, 16^e siècle



Joachim et Anne à la porte dorée
Albrecht Dürer
Gravure sur bois, 1504
(œuvre ayant inspirée la partie droite du panneau 1 du retable de Louviers)



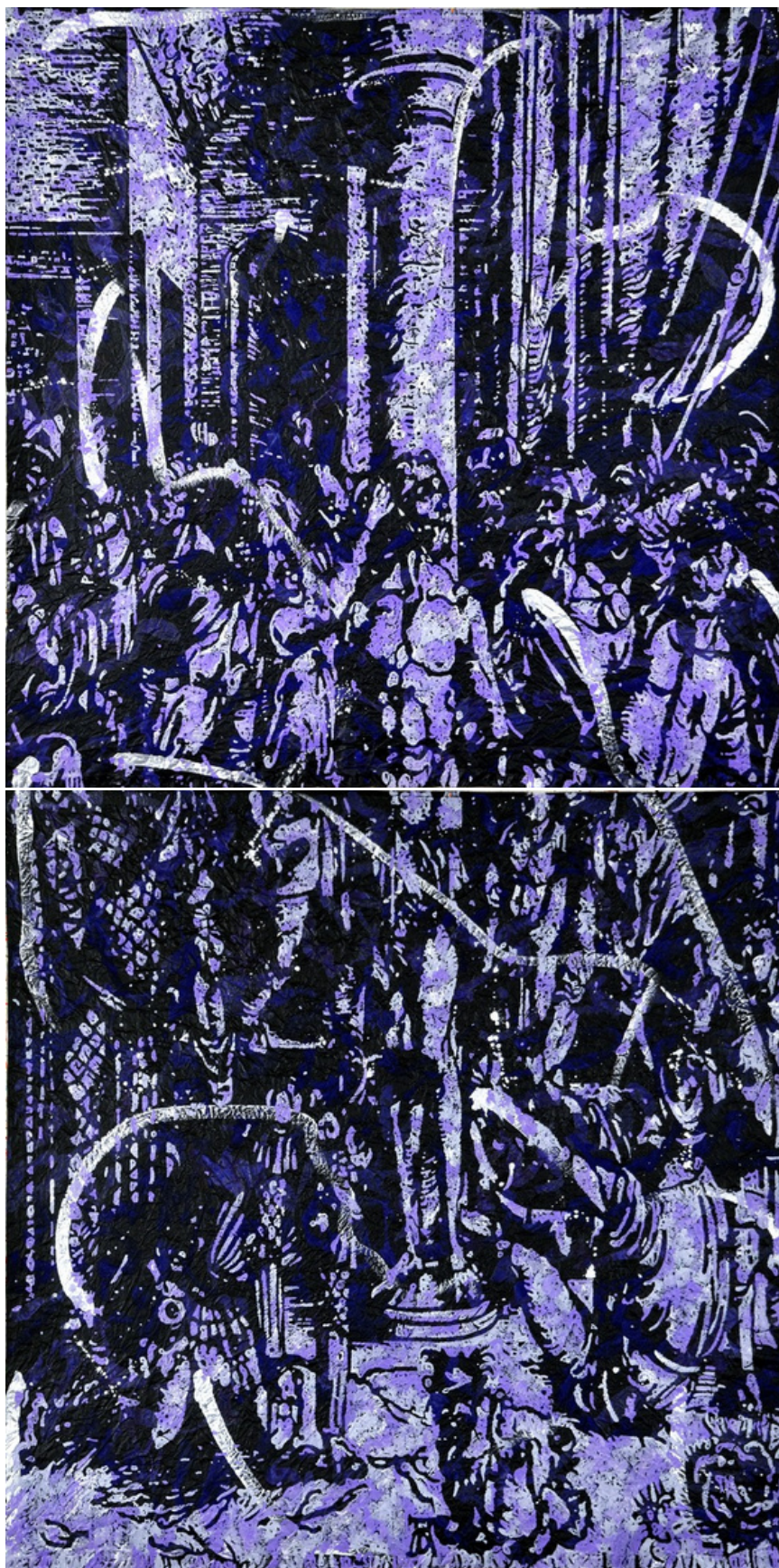
01 L'offrande refusée d'Anne et Joachim
Philippe Guesdon
Acrylique et poudre de cuivre sur lin, 2025

Partie 2 : Philippe Guesdon et l'œuvre gravé de Dürer



Apocalypse 23 1
Acrylique et poudre de métaux sur lin libre et fripé, 2014
115 x 230 cm
([Cliquez ici pour accéder à la série Apocalypse](#), la série [La Petite Passion](#), et la série [La Nef des fous](#).)

Partie 3 : La Grande Passion (2020)



GP 42 / Le christ est flagellé

Acrylique et poudre de métaux sur lin libre et fripé

115 x 230 cm

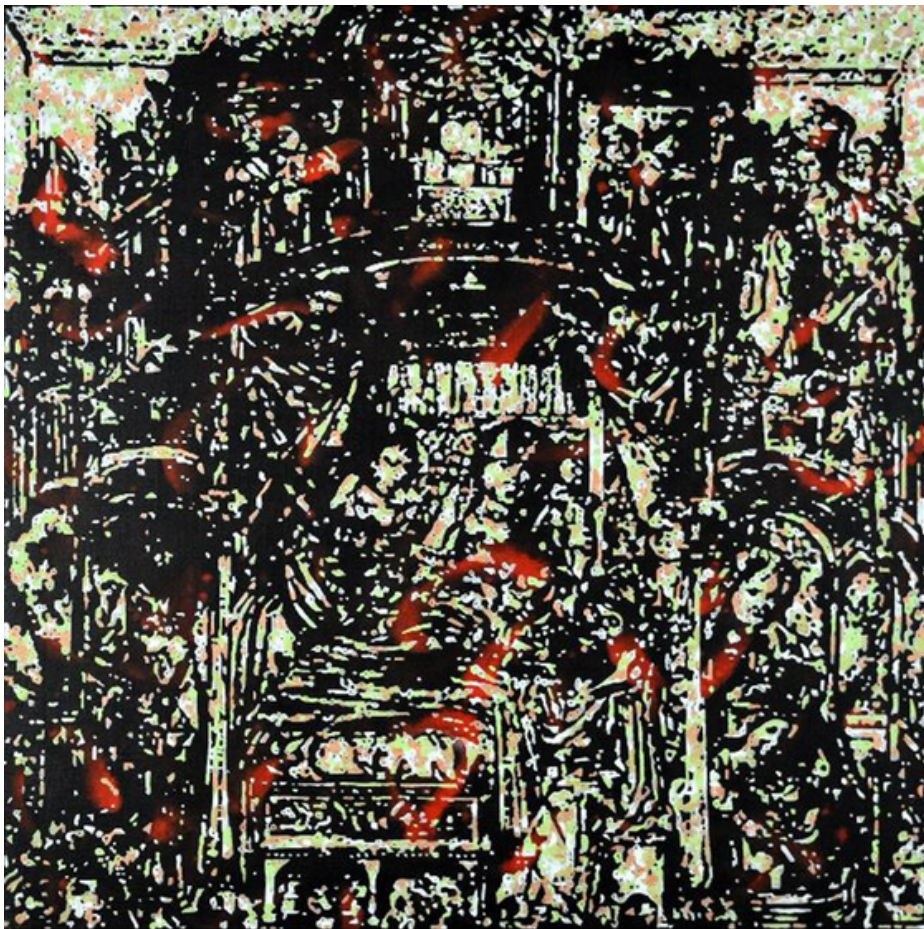
[\(Cliquez ici pour accéder à la série La Grande Passion.\)](#)

Partie 4 : Rehauts (2021)



PI D / 11 Le Combat de saint Georges contre le dragon
Acrylique et poudre de métaux sur lin libre et fripé
115 x 230 cm
([Cliquez ici pour accéder à la série Rehauts.](#))

Partie 5 : Polychromie de l'Autel marial (2025)



02 La naissance de la Vierge

Acrylique et poudre de cuivre sur lin

90 x 90 cm

(Cliquez ici pour accéder à la série Polychromie de l'Autel marial et la série Regards, Mains et Livres.)

Regards, Mains et Livres (2025)



AM03-7 et AM03-6

Acrylique et poudre de cuivre sur papier

50 x 50 cm

Ne pas relire le passé, le lire avisé

De la citation jusqu'à la copie, toute représentation d'une image déjà produite et donc créée nous donne le statut légitime d'interprète. En effet, quelque soit l'intention première, transmettre c'est infliger au regardeur sa vision et sa compréhension du sujet.

Puisque je cite dans ma peinture les xylographies qui illustrent les livres anciens des XV^e et XVI^e siècles, je m'approprie non seulement leur dessin et donc leur identité mais aussi tout ce qu'elles portent en plus de traces laissées par le travail et les outils du graveur, tout ce qu'elles semblent à ma lecture signifier encore, tout ce qu'elles murmurent de sens caché et qu'il m'a fallu décrypter.

S'inspirer c'est préserver du modèle emprunté ce qui, en lui, fait plus que jamais sens, mais aussi restituer ce que j'y perçois de qualités discrètes quelque peu effacées par le temps et qui pourtant offrent à ce modèle sa tenue, son à-propos et le nouveau regard que nous portons sur lui.

À ces gravures sur bois, l'âge a donné tout à la fois un aspect fragile puisque le papier vieilli et jauni ainsi que l'encre en partie éclaircie les rendent plus transparentes, mais aussi une présence renforcée, bouleversante et troublante, une urgence à exister encore, une volonté à dire ce que rien d'autre ne dira ainsi, une confiance... J'éprouve alors ce besoin militant de montrer que la modernité n'est qu'une mode et que le propos quand il est présage, recommandation, suggestion, avertissement devient un message d'espoir.

Ces gravures ne me parlent pas pour ne rien dire. Tout au contraire elles clament un appel au regard, à notre regard, pour que nous n'oublions pas que le passé vivant est menacé par un présent mortifère.

Ma peinture, depuis de longues années traduit leur message dans une langue qu'il m'a fallu affiner pour qu'elle colporte et le sens premier de l'image et ce qu'elles annonçaient déjà -enfouis dans le dessin- de prédictions et de mises en garde.

Ne pas relire le passé mais le lire avisé.

PH Guesdon 2026

Autour de l'exposition

Le Musée de Louviers propose une offre de médiation culturelle à destination des visiteurs individuels et des groupes. Ainsi différentes manières de découvrir l'exposition temporaire :

- **Les Journées européennes du patrimoine**

Les 19 et 20 septembre 2026

Dans ce cadre, des visites guidées et un atelier seront proposés tout le week-end.

Gratuit

- **Visites commentées de l'exposition**

Le 1^{er} dimanche du mois

Les dimanches 4 octobre, 1^{er} novembre et 6 décembre 2026

À 15h00

Gratuit, sur réservation

- **Ateliers jeunes publics**

Tous les mercredis et jeudis des vacances scolaires, le Musée de Louviers propose des visites-ateliers.

Les tout p'tits ateliers du Musée

Le musée propose aux plus petits de venir découvrir ses expositions. Une manière ludique pour les tout-petits de s'initier à l'Art.

Les mercredis 21 et 28 octobre, 23 et 30 décembre 2026

3 - 6 ans

À 15h00

Gratuit, sur réservation (nombre de places limité)

Les p'tits ateliers du Musée

Pendant les vacances scolaires, le musée propose un atelier pour tous les créateurs en herbe.

Les jeudis 22 et 29 octobre, 24 et 31 décembre 2026

6 - 10 ans

À 15h00

Gratuit, sur réservation (nombre de places limité)

- **Pour les scolaires**

Découverte de l'exposition en groupe, trois options sont proposées, sur inscription uniquement auprès du service des publics.

La visite commentée

Visite guidée de l'exposition accompagnée d'un médiateur culturel.

Durée : environ 1h

La visite commentée/atelier

Visite guidée et atelier de pratique artistique animés par un médiateur culturel

Durée : environ 2h

La visite libre

Aidé d'un dossier pédagogique et après un rendez-vous pris auprès de l'accueil du musée, l'enseignant fera découvrir l'exposition à ses élèves

Comment réserver ?

Pour toutes demandes de réservation concernant les scolaires, veuillez envoyer un mail à Isabelle Aubert, médiatrice culturelle.

Contact : Isabelle Aubert

Tél. 02 32 09 55 69

Mail : isabelle.aubert@ville-louviers.fr

Pour les demandes concernant les publics extra-scolaires, veuillez envoyer un mail à Maxime Denni, chargé d'accueil et de médiation.

Contact : Maxime Denni

Tél. 02 32 09 58 75

Mail : maxime.denni@ville-louviers.fr

Pour toute demande auprès de la médiation culturelle du musée, merci de bien vouloir mettre en copie : musee@ville-louviers.fr



4 GALERIES DEDIÉES AUX COLLECTIONS PERMANENTES & 1 GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

La Galerie *Beaux-Arts* présente un ensemble de 70 peintures, essentiellement du 19^e siècle, représentatif des collections du Musée de Louviers. De la peinture d'histoire à la nature morte, la scénographie explore les genres en peintures. Des œuvres de Jean Nicolle (17^e siècle) aux paysages des artistes de la Colonie de Porte-Joie, en passant par l'École de Rouen (19^e), le musée invite les visiteurs à découvrir un pan de l'histoire de l'art.

La Galerie *Arts Décoratifs* propose au public de découvrir ce qui a établi le fonds du Musée de Louviers à sa création. Des céramiques de Rouen de Masséot Abaquesne, aux céramiques de style hollando-chinois, en passant par un cabinet de curiosités d'époque Louis XIV, les œuvres présentées sont remarquables par leur qualité et leur rareté.

La Galerie *Industrie Textile* retrace, au travers de son parcours muséographique, l'histoire de l'activité textile à Louviers. De la force à tondre aux machines post-révolution industrielle, en passant par le métier Jacquard, cette galerie s'impose comme un garant de la mémoire de la cité drapière.

La Galerie *Histoire Locale*, présente des photographies du 19^e siècle évoquant l'histoire de la ville de Louviers et de ses alentours. Des vues urbaines, avant la destruction de la Seconde Guerre mondiale, aux paysages de campagne, cet espace est un témoignage du passé.

La Galerie *des Éphémères* accueille différentes expositions chaque année. Elle soutient la création contemporaine, met en lumière de nouvelles thématiques par la mise en valeur de nos collections. Ainsi, une offre culturelle toujours renouvelée est proposée aux visiteurs.



MUSÉE DE LOUVIERS

Place Ernest Thorel
27400 LOUVIERS

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et
le 1er dimanche du mois

Entrée libre et gratuite

02 32 09 58 55

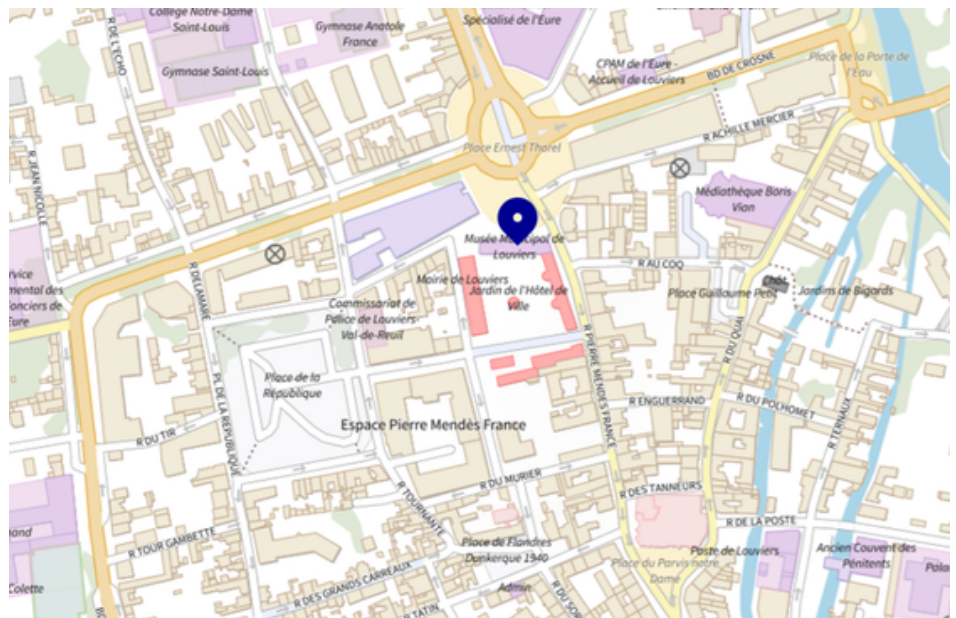
musee@ville-louviers.fr

PAR L'AUTOROUTE :

A13 sortie 18 en venant de Paris
A154 (Evreux-Louviers) en venant de Paris

PAR LA SNCF :

Ligne Paris/Rouen, arrêt gare de Val-de-Reuil
puis bus direction Louviers



www.ville-louviers.fr



[museedelouviers](https://www.instagram.com/museedelouviers)



[Musée de Louviers](https://www.facebook.com/Musée.de.Louviers)





EQUIPE DU MUSEE :

Cédric Pannevel

Directeur du Musée

Angélique Bunel

Chargée des collections

Isabelle Aubert

Médiatrice Culturelle

Maxime Denni

Chargé d'accueil et de médiation

Mélanie Dassonville

Chargée de la documentation

Hélène Legastelois

Chargée d'accueil et du suivi administratif

Nasser Khanouche

Chargé d'accueil et de la maintenance

Séverine Hurel

Technicienne de surface

CONTACT PRESSE :

Marion Bouchalais

Responsable du service Communication

06 78 54 25 74

marion.bouchalais@ville-louviers.fr