

CONTREPIED PRODUCTIONS PRÉSENTE

— —
LES
GOGUETTES
EN TRIO MAIS À QUATRE
— ~~3^{ÈME} QUINQUENNAT~~ —
FIN DE QUINQUENNAT



Ne pas être vu sans regarder / © Contrepied Productions - Licence : MATEP-4-2022-00235 - MATEP-4-2022-00235 - Photo: Laura Gill

SPEDAM
LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION

cni
CINÉMA NATIONAL

W live

GP contrepied
PRODUCTIONS

Adam!
L'ART DE LA COMÉDIE

Télérama'

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

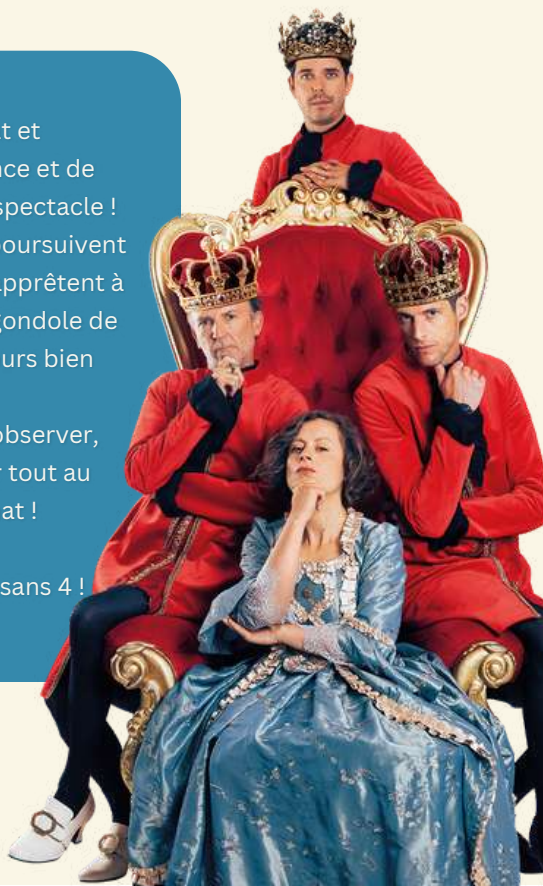
Après 10 années couronnées de succès, soit 2 quinquennats de ritournelles détournées et de franche rigolade, ces quatre-là auraient pu se reposer sur leurs lauriers et descendre du trône sur lequel le grand public les avait placés pendant le confinement. Eux qui ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène et l'ont porté jusque sur celles de **l'Olympia**, des **Folies Bergère** et du **Casino de Paris**... auraient pu se contenter de faire du neuf avec de l'ancien (Régime). Mais non !

Voici qu'ils remettent tout à plat et repartent sur les routes de France et de Navarre avec un tout nouveau spectacle ! Sans avoir l'air d'y toucher, ils poursuivent leur révolution de velours et s'apprêtent à couper gentiment les têtes de gondole de l'actualité avec leur satire toujours bien affûtée.

Gageons qu'il y aura matière à observer, croquer, railler et à nous réjouir tout au long de ce troisième quinquennat !

Et au-delà ?

Car pour ceux-là, c'est jamais 3 sans 4 !



~~3^{ÈME} QUINQUENNAT~~
FIN DE QUINQUENNAT

**NOUVEAU SPECTACLE !
NOUVEAU DÉCOR !
NOUVELLES CHANSONS !
NOUVEAUX COSTUMES !**

NOUVELLE TOURNÉE

RETROUVEZ TOUTES LES DATES SUR LESGOGUETTES.FR



NOUVEAU TEASER !



FAQ

C'est quoi une goguette ?

Une goguette c'est une parodie de chanson connue pour parler avec humour d'une actualité politique et sociale qui ne fait pas toujours rire.

Et ces quatre là alors, qui est-ce ?

Aurélien Merle, Clémence Monnier, Valentin Vander et Stan se rencontrent au début des années 2010 au **Limonaire**, cabaret parisien qui organise chaque semaine une scène ouverte de goguettes. Déjà à l'origine de divers projets musicaux par ailleurs, ils décident d'unir leurs plumes pour monter un quatuor éphémère le temps d'un concert au Lieu-Dit, un restaurant du XXe arr. de Paris. Puis cette idée les a légèrement dépassé et un succès imprévu leur est tombé dessus...

Sur scène, il se passe quoi ?

Un piano, des guitares, une batterie, des percussions, des synthés, un accordéon, parfois même une basse électrique, un ukulélé, des mélodicas...

Et surtout les 4 voix des **Goguettes**, traversant tour à tour la variété française « classique » (Michel Fugain, Serge Gainsbourg, Barbara...), le rap d'hier et d'aujourd'hui (Naps, Manau...), en passant par les années 80 (Imagination, Chagrin d'amour...) sans oublier quelques moments théâtraux parodiant la tragédie racinienne !

C'est bien joli mais ils parlent de quoi ?

De l'actualité politique au sens large, de ce qui défraye la chronique au quotidien, de ce qui énerve et de ce qui touche. Sans jamais tomber dans la facilité, la vulgarité ou la critique gratuite, ils brocardent, escarmouchent, taillent dans le vif des polémiques pour provoquer une hilarité transcendant les bords politiques. Le spectacle a donc ceci de particulier qu'il évolue au gré d'une actualité qui offre presque quotidiennement du grain à moudre au quatuor...

C'est tout ?

Non ! La mise en scène, la scénographie et la création lumière sont assurées par **Yéshé Henneguelle**, qui travaille avec eux depuis presque 10 ans. Élément essentiel de l'équation puisque c'est à lui que revient la lourde tâche d'habiller les parodies des **Goguettes** pour en faire un spectacle complet, trouvant dans la conception même du décor une façon de pouvoir toujours s'adapter aux nouvelles chansons qui ne manquent pas d'arriver en cours de tournée, sans se figer dans un propos particulier

Et pourquoi avoir fait un nouveau spectacle ?

Après 4 ans de tournée et de succès ininterrompu dans le même décor, l'heure était venue pour eux de créer un nouveau spectacle, en changeant le fil rouge qui tissait le précédent, tout en augmentant les possibilités techniques et scénographiques permettant à leurs parodies de fleurir sous leur plus bel atout ! Et ainsi de prendre pour de bon le pouvoir pour fêter l'aube de leur *Troisième quinquennat...*



“

**CE SPECTACLE
CONFIRME LE TALENT
DES QUATRE MUSICIENS
À DÉTOURNER DES
CHANSONS CONNUES
POUR PARODIER
L'ACTUALITÉ AVEC
PUNCH ET AUDACE**

TTT TÉLÉRAMA



LES GOGUETTES (EN TRIO MAIS À QUATRE)

HISTORIQUE

2013

LES DÉBUTS

Après leur rencontre sur la scène ouverte du **Limonaire**, ces quatre-là décident d'unir leurs forces et leurs meilleures goguettes pour monter un spectacle

2014-18

PREMIER SPECTACLE, PREMIÈRES TOURNÉES

Dans des salles de plus en plus grandes pour accueillir un public plus nombreux : du **Limonaire** au **Lieu-Dit** les premières années, **Les Gouettes (en trio mais à quatre)** enchaîneront ensuite les succès au **Théâtre de l'Essaïon**, au **Théâtre du Trévise**, à l'**Alhambra**, au **Festival d'Avignon** et partout en France.

2019

GLOBALEMENT D'ACCORD

Création de leur nouveau spectacle plus ambitieux et plus étoffé grâce notamment à l'apport de leur metteur en scène, **Yéshé Henneguelle**, qui ne les quittera plus

2020

LES STARS DU CONFINEMENT

En pleine épidémie du Covid-19, leur vidéo "**T'as voulu voir le salon**" dépasse les 4M de vues sur Youtube ! Les réseaux sociaux s'enflamment, les medias leur emboîtent le pas : on parle d'eux dans le JT de **TF1**, dans **Le Figaro**, **Le Canard Enchaîné**, **L'Humanité**.. et jusqu'en première page du **Monde** ! Yann Barthès les invite sur le plateau de "**Quotidien**", bref : c'est la consécration !

2021

Petit à petit les salles rouvrent, les Gouettes se produisent pour 2 dates archi-combles à **La Cigale** à Paris en septembre 2021 et repartent sur les routes pour une tournée à travers la France où un tout nouveau public vient les acclamer et les remercier pour l'avoir aidé à traverser les épreuves des confinements

2022

L'OLYMPIA

En 2022, il remplissent un **Olympia** à eux tous seuls tout en continuant d'écumer les salles de France !

2023

LA TOURNÉE DES 10 ANS

2023 marque les 10 ans du groupe : un livre retraçant leur parcours sort et une tournée dédiée traverse la France de long en large et finit en apothéose aux **Folies Bergère** et au **Casino de Paris** au printemps 2023



“

**GROUPE PARODIQUE
AUSSI ENGAGÉ
QU'HILARANT, CHACUNE
DE LEUR VIDÉO EST UN
CARTON, TOUT COMME
LEUR NOUVEAU
SPECTACLE "TROISIÈME
QUINQUENNAT"**

CAUSETTE



TROISIÈME QUINQUENNAT

LA TOURNÉE

NOV 2023 - JUIN 2024

TOURNÉE À TRAVERS TOUTE LA FRANCE :

Plus de 40 dates de Thuir (66) à Grande Synthe (59) en passant par Langeais (29), Ludres (54) ou Rueil-Malmaison (92)

16 MAI 2024

THÉÂTRE SÉBASTOPOL - LILLE (59)

SEPT 2023 - JUIN 2025

TOURNÉE À TRAVERS TOUTE LA FRANCE :

Plus de 40 dates de Montélimar (26) à Amiens (80) en passant par Mérignac (33), Illkirch (67) ou Nevers (58)

DU 16 AU 19 OCT 2024

LA BOUCHE D'AIR - NANTES (44)

4 AVRIL 2025

L'OLYMPIA - PARIS (75)

OCT - NOV 2023

CRÉATION DU NOUVEAU SPECTACLE

Résidences au Rive-Gauche à St Etienne du Rouvray (76) puis à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt (78)

DU 27 AU 30 MARS 2024

LA CIGALE - PARIS (75)

30 ET 31 MAI 2024

LE RADIANT - LYON (69)

3 ET 4 OCT 2024

LA COMÈTE - SAINT-ETIENNE (69)

22 JANVIER 2025

CASINO BARRIÈRE - TOULOUSE (31)



“

**ILS SE RÉJOUISSENT
D'UN PAYSAGE
POLITIQUE TOUT SAUF
AVARE EN ASPIRATION,
GRÂCE À UNE ÉCRITURE
DÉCAPANTE,
VOLONTIERS GRINÇANTE**

TTT TÉLÉRAMA



© Carl Hocquart



NOTE D'INTENTION

Le travail avec les membres du groupe « **Les Goguettes en trio mais à quatre** » est devenu pour moi une habitude qui s'est inscrite au fil du temps.

Après presque dix ans passés à leurs côtés, du début dans les bars, aux petites salles de Paris ou d'ailleurs, jusqu'à **La Cigale** ou **l'Olympia**, notre connaissance mutuelle s'est affinée au point de nous offrir une qualité et une fluidité de collaboration presque inestimable.

Pour ce nouveau spectacle, nous avions à cœur de marquer une réelle évolution. Nous souhaitions offrir au public un spectacle encore plus haut en couleur, encore plus dynamique et à minima tout aussi plaisant à regarder que le précédent ! Concernant la mise en scène, le travail avec les acteur.ice.s est souvent très fluide, et la confiance réciproque que nous avons nous aide à pouvoir aller vite si besoin, notamment quand un texte arrive en dernière minute... L'enjeu de renouvellement était plus important du côté de la scénographie de ce nouveau spectacle, car j'avais à cœur de proposer une image plus moderne des quatre chansonniers. Avoir un décor qui permettrait d'offrir plus de jeu et qui resterait modulable à souhait était mon principal objectif. Les escaliers sont apparus comme un objet à la fois simple et ludique, permettant une grande combinaison de possibilités. Le fait de pouvoir les accoler, les déplacer en jeu ou entre deux chansons modifie très rapidement l'architecture du plateau et c'est ce que demande un spectacle comme celui-ci. Il faut pouvoir aller vite, s'adapter en permanence afin de pouvoir construire une nouvelle image en très peu de temps. Le rythme est au firmament de la mise en scène, s'il est bon et précis, le spectacle est réussi, il faut donc que tout puisse suivre le rythme que l'on décide d'imposer. Et concernant les Goguettes, le rythme est pour le moins soutenu. La même idée de modernité et d'adaptabilité a conduit les réflexions menées pour la création lumière.

Il s'est agi de proposer un objet contemporain, et pour ce faire les tubes leds Astéra que nous utilisons tant au sol (dans les contremarches des escaliers) que suspendus aux perches, répondent à cet objectif. Bien souvent, ils sont utilisés pour des créations plus électro que pour de la chanson française à texte. C'était tout l'enjeu de ce pari, réussir à se servir de cette technologie sans dénaturer l'âme des goguettes. Simplement pouvoir venir architecturer les images, sans les imposer. Ce fut un très long travail que de « tordre » ces outils pour qu'ils se plient à nos envies, mais je crois que nous avons réussi avec l'équipe lumière, à ne pas nous laisser éblouir par les multiples possibilités de ces projecteurs. Mais simplement à les mettre au service du spectacle, à venir peindre une toile de fond à propos, tantôt tout à fait épurée et minimaliste, tantôt plus épaisse et profonde.

Pour ce nouveau spectacle, « *3ème Quinquennat* », nous avons toutes et tous servi un dessein commun ; proposer au public un objet spectaculaire, drôle, exigeant, accessible et évolutif sur l'actualité au sens large, un moment de divertissement intelligent et réfléchi.

J'espère que nous n'en sommes pas trop loin...

Yéshé Henneguelle,
Metteur en scène



“

**DES TEXTES CISELÉS, UN
SPECTACLE
REMARQUABLE
D'INGÉNIOSITÉ...
STANDING-OVATION !**

OUEST-FRANCE



LES GOGUETTES (EN TRIO MAIS À QUATRE)

DEPUIS **2013**

65M

vues sur *Youtube*

100K

abonnés *Facebook*

+500

représentations

150K

spectateurs
à travers la France

DES ARTICLES DANS TOUTE LA PRESSE



DES PASSAGES TV ET RADIO



**"UNE IMPERTINENCE SALUTAIRE
QUI DÉCLENCHÉ UNE BELLE
HILARITÉ !"**

LE MONDE

**"UNE MORDANTE JUBILATION
QUI RAFRAÎCHIT GRANDEMENT
LE GENRE"**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

**"BEAUCOUP DE DÉRISION ET
UNE SACRÉE SUITE DANS LES
IDÉES"**

TÉLÉRAMA

**"LE QUATUOR BRAQUE LA
VARIÉTÉ FRANÇAISE POUR SE
MOQUER DES POLITIQUES. FILEZ
LES VOIR !"**

LE PARISIEN

**"DIFFICILE DE RESTER INSENSIBLE
À LEUR HUMOUR IMPERTINENT"**

L'OBS

**"LES ARTISTES STARS DU
CONFINEMENT"**

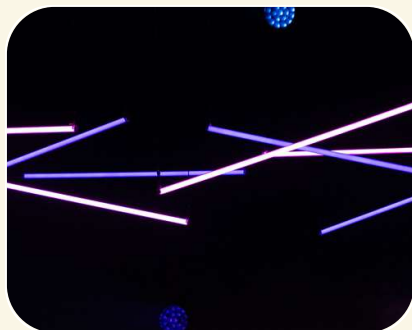
VOICI



“

**PLUS DE 10 ANS QU'ILS
FONT RIRE TOUS CEUX
QUI LES CONNAISSENT
AVEC LEURS EXCELLENTES
PARODIES**

LAURENT RUQUIER - RTL



© Manou Millon



DISTRIBUTION

- **Auteurs-interprètes** : Clémence Monnier (chant-piano), Aurélien Merle (chant-percussions), Stan (chant-percussions), Valentin Vander (chant-guitare)
- **Mise en scène** : Yéshé Henneguelle
- **Création lumière et scénographie** : Yéshé Henneguelle
- **Création sonore** : Dimitri Baizeau
- **Costumes** : Guenièvre Lafarge
- **Régie générale** : Boris Durand-Nonglaton
- **Régie son** : Dimitri Baizeau
- **Régie lumière** : Vincent Lemaître

Avec le soutien du **Rive Gauche** à St Etienne du Rouvray, de **La Ferme de Bel Ébat** à Guyancourt, de **l'ADAMI**, de la **SPEDIDAM**, du **CNM**, et de **TÉLÉRAMA**

CONTACTS

BOOKING

W Live
Sévrine GRENIER-JAMELOT
+33 (0)6 61 75 16 88
sev@sgjspectacles.com

PRODUCTION

Contrepied Productions
Lucas PERRIN
+33 (0)6 80 81 04 35
contrepiedprod@gmail.com

