



Dossier de presse

Journées européennes du patrimoine

19—20.09.2026

Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 43^e édition !

Explorer,
comprendre et
préserver : le
patrimoine se
dévoile au cœur
d'un rendez-vous
toujours plus
mobilisateur

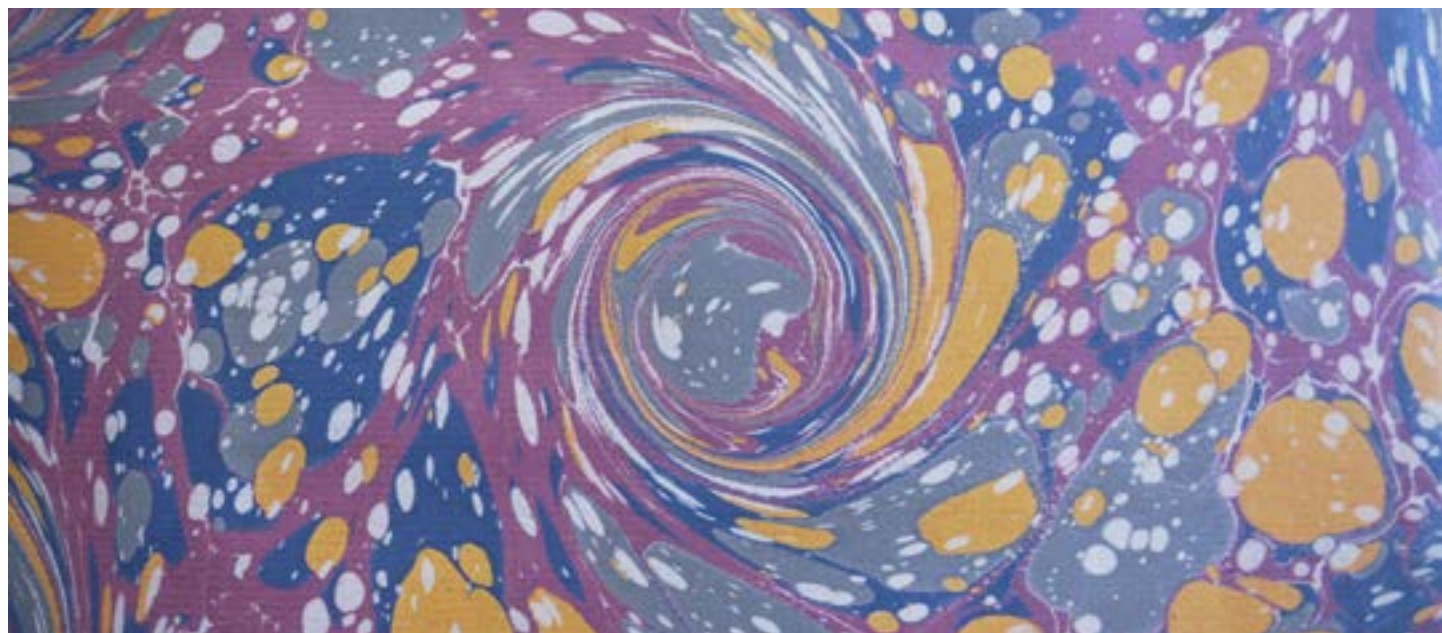
Événement culturel incontournable, les Journées européennes du patrimoine reviennent pour leur 43^e édition les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026, avec une ouverture anticipée le vendredi 18 septembre dédiée aux publics scolaires dans le cadre de l'opération « *Levez les yeux !* ».

En 1984, le ministère de la Culture lance la première « *Journée portes ouvertes dans les monuments historiques* ». L'objectif est alors de redonner vie au patrimoine en le faisant vibrer au rythme du public, en offrant à chacun la possibilité de découvrir de près la richesse de sites parfois méconnus, souvent situés à proximité, ainsi que les traditions qui les accompagnent.

L'événement connaît un succès immédiat : les visiteurs y participent en grand nombre, témoignant d'un réel engouement. Très vite, cette manifestation devient un rendez-vous incontournable, symbole d'une politique culturelle tournée vers l'ouverture et l'accès pour tous.

Dès 1985, lors de la deuxième conférence du Conseil de l'Europe, la France propose d'étendre l'initiative à toute l'Europe, et les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg, Malte, le Royaume-Uni ou encore la Suède organisent rapidement des manifestations similaires. En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, l'Union européenne s'y associe en 1999. C'est dans ce contexte que, dès 2000, la manifestation prend en France le nom de « Journées européennes du patrimoine ». En 2026, elles sont célébrées sous le nom de *Heritage Days* dans plus de cinquante États signataires de la convention culturelle européenne. En France, leur organisation est assurée par le ministère de la Culture, avec l'appui des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), chargées de leur coordination à l'échelle régionale.





SAMEDI
19
SEPT.



AU MOULIN
PATRIMOINE LITTÉRAIRE

ATTENTION TRÉSORS !

PRÉSENTÉ PAR GENNARO TOSCANO

15h
Durée : 2h

SAMEDI
19
SEPT.

14h-18h

DIMANCHE
20
SEPT.

14h-18h



AU MUSÉE
ART CONTEMPORAIN

RESTITUER

PHILIPPE GUESDON // DÜRER





© Jean Leblanc

Attention, trésors !

Samedi 19 septembre

15h

Le Moulin de Louviers

*(rue des Anciens combattants
d'Afrique du Nord)*

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, découvrez quatre manuscrits du XVe siècle appartenant à la prestigieuse bibliothèque des Rois aragonais de Naples et conservés à la Médiathèque de Louviers.

Nous accueillerons Gennaro Toscano, conservateur général, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des collections, Bibliothèque nationale de France, et professeur d'histoire des collections et des musées à l'École nationale des chartes. Il vous racontera leur histoire, des rois aragonais au cardinal Georges d'Amboise, de Naples au château de Gaillon puis à la Chartreuse de Bourbon-les-Gaillon et vous montrera leur facture exceptionnelle.



Attention trésors !

Conférence organisée par la Médiathèque Boris Vian



www.ville-louviers.fr/journees-europeennes-patrimoine

Attention, trésors !



La Médiathèque Boris Vian propose une rencontre exceptionnelle au Moulin de Louviers autour de 4 manuscrits de la bibliothèque des rois aragonais de Naples.

Ces manuscrits issus de l'une des plus prestigieuses bibliothèques de la Renaissance sont conservés à la Médiathèque Boris Vian aux côtés d'autres documents rares et précieux hérités des confiscations révolutionnaires, provenant notamment de la Chartreuse de Bourbon-lès-Gaillon. Les 3 premiers manuscrits Renaissance en possession de la Ville ont été rejoints par un quatrième volume en 2025 après une procédure de préemption par l'Etat qui fait désormais jurisprudence.

Venez découvrir des manuscrits parmi les plus rares et les plus précieux de la Renaissance. Ces chefs-d'œuvre de l'enluminure italienne importés en France au XVe siècle seront présentés par Gennaro Toscano, Conservateur général à la Bibliothèque de France.

Ces ouvrages exceptionnels par leur forme et leur histoire proviennent de **la riche bibliothèque du Cardinal Georges d'Amboise**, illustre personnalité à l'initiative de la transformation du Château de Gaillon, résidence d'été des archevêques de Rouen, en véritable palais de la Renaissance. Les journées européennes du patrimoine seront l'occasion de découvrir ces trésors rarement montrés au public dont l'histoire et les singularités seront présentées lors d'une conférence de **Gennaro Toscano : Conservateur général à la Bibliothèque nationale de France, spécialiste de l'histoire de l'art et des enlumineurs à la cour d'Aragon à Naples**. Gennaro Toscano a étudié en profondeur la constitution de cette librairie royale, ses artistes et sa dispersion — en particulier la saisie d'une vingtaine de manuscrits rapportés en France par Charles VIII en 1495 lors de sa campagne d'Italie.

Ces trésors du fonds patrimonial de la Médiathèque témoignent autant de la culture humaniste de l'époque que des arts de l'enluminure et de la reliure italiennes importées en France au XVe siècle. Aussi, notamment en raison de la rareté des reliures napolitaines du 15e siècle, ces manuscrits ont fait l'objet ces dernières années d'une restauration par l'Institut national du patrimoine, et de prêts à d'autres institutions culturelles pour exposition.

Tout public. Infos au 02 32 09 58 80



Liens vers Gallica pour la consultation en ligne des Manuscrits

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454016j.r=thomas%20de%20aquinolouviers%20louviers?rk=21459;2>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84540154.r=thomas%20de%20aquinolouviers%20louviers?rk=42918;4>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454014q.r=thomas%20de%20aquinolouviers%20louviers?rk=85837;2>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10912010j.r=thomas%20de%20aquinolouviers%20louviers?rk=64378;0>

Origine des Manuscrits Renaissance de la Médiathèque Boris Vian : La Bibliothèque des rois aragonais de Naples

Ami personnel du roi Louis XII, homme d'Etat, prélat de haut rang, Georges 1er d'Amboise est un mécène et un bâtisseur, séduit par ce qu'il voit à l'occasion de ses voyages en Italie.

Dans le château qu'il se fait construire à Gaillon, une librairie à l'image de celles des grandes familles italiennes est aménagée. Georges d'Amboise commande des manuscrits à des artistes français, normands ou parisiens. Certains proviennent de la bibliothèque de Jean d'Aragon, que le roi déchu vendit à Georges 1er d'Amboise. Ils sont d'une facture remarquable et somptueusement peints. La bibliothèque municipale de Louviers conserve aujourd'hui quatre de ces manuscrits.



Gennaro Toscano, le spécialiste

Spécialiste de l'histoire de l'art et des enlumineurs à la cour d'Aragon à Naples (1442-1495), il a étudié en profondeur la constitution de cette librairie royale, ses artistes et sa dispersion — en particulier la saisie d'une vingtaine de manuscrits rapportés en France par Charles VIII en 1495 lors de sa campagne d'Italie.



La bibliothèque (ou librairie) des rois Aragonais (1450-1500)

La bibliothèque (ou librairie) des rois Aragonais de Naples fut fondée par Alphonse V le Magnanime, roi d'Aragon (1416-1458) et de Naples (1442-1458), qui s'entoure de nombreux humanistes, fait copier des manuscrits, y compris d'auteurs grecs dont il commande des traductions.

Cette bibliothèque est enrichie par son fils Ferdinand 1er, roi de Naples (1458-1494), qui ajoute aux manuscrits des livres imprimés. Cet accroissement se fait aussi notamment grâce aux confiscations des biens de ses opposants politiques, après la sévère répression de la révolte nobiliaire des années 1485-1487.

Lors des expéditions françaises menées dans la péninsule italienne à l'initiative du roi Charles VIII (1483-1498), 1140 volumes de cette bibliothèque sont saisis en 1495 et rapportés en France, au château d'Amboise, d'après la liste détaillée qui en fut dressée peu après la mort de Charles VIII en 1498. Une partie de ces volumes sont transférés au château de Blois, en novembre 1501, avec l'ensemble de la librairie de Charles VIII, où ils constituent une partie de la nouvelle bibliothèque royale de Blois.

Environ 730 de ces volumes (manuscrits ou imprimés) ont aujourd'hui été identifiés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.



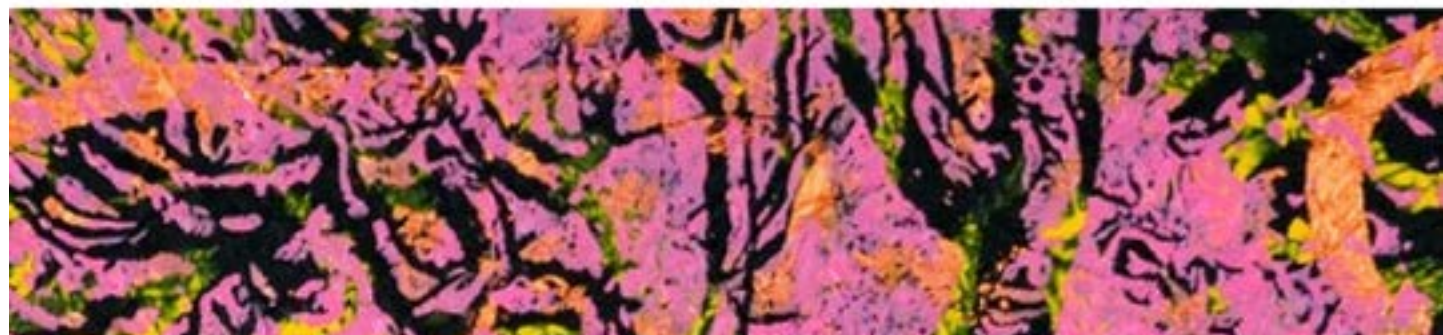
R E S T I T U E R

Philippe Guesdon // Albrecht Dürer



RESTITUER

Philippe Guesdon // Albrecht Dürer

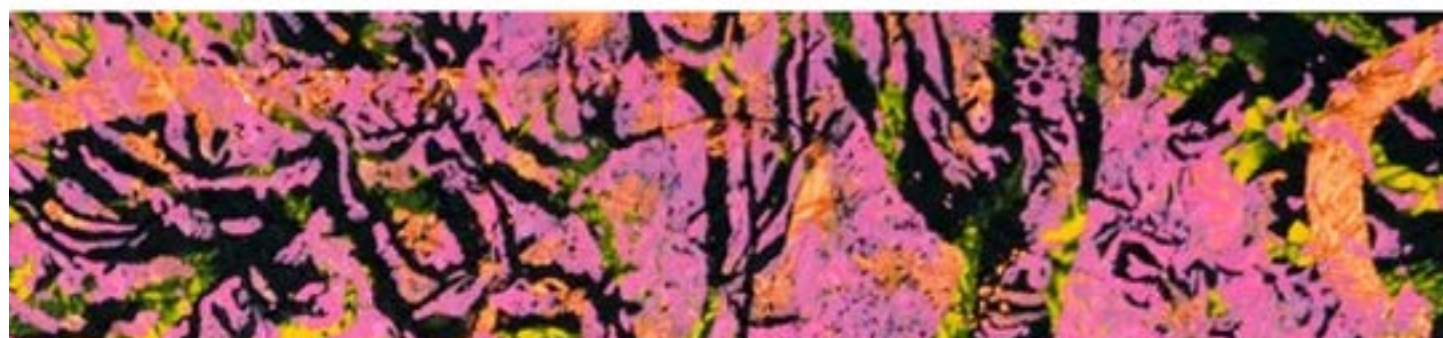


Samedi 19 septembre

- 14h30 • Rencontre autour du projet « **Des métiers / Des œuvres** »
- 15h30 • Rencontre avec **Jean Pierre Girault** autour de l'autel marial
- 16h30 • Rencontre avec **Philippe Guesdon**
- 18h • **Vernissage** de l'exposition RESTITUER

Dimanche 20 septembre

- 14h30 • Visite guidée de la **galerie Beaux-Arts**
- 15h30 • Visite guidée de l'**exposition RESTITUER**
- 16h30 • Visite de la **galerie Faugas**



**Le Musée de Louviers présente du 19 septembre au 31 décembre 2026 l'exposition
RESTITUER - Philippe Guesdon // Albrecht Dürer.**

Cette exposition a pour ambition de présenter le travail réalisé par Philippe Guesdon d'après des gravures sur bois d'Albrecht Dürer.

À l'origine de ce projet, il y a un autel, daté du 16^e siècle, situé dans la chapelle nord-est du chevet de l'église Notre-Dame de Louviers. Composé de 6 somptueux hautsreliefs de bois polychrome, il relate l'histoire de la vie de la Vierge. Pour composer certains panneaux, l'auteur (anonyme) s'est vraisemblablement inspiré de gravures de La Vie de la Vierge et notamment de la série de 19 gravures sur bois réalisée par Albrecht Dürer entre 1502 et 1511. Dans le cadre des 180 ans du classement à l'inventaire des monuments historiques de l'église Notre-Dame et de la phase 4 de la restauration de l'église, le Musée de Louviers a fait appel à l'artiste Philippe Guesdon pour qu'il réalise une libre interprétation de ces 6 panneaux de bois sculptés.

Né à Rouen en 1952, Philippe Guesdon est agrégé d'arts plastiques, professeur d'histoire de l'art et de pratique artistique, et peint depuis 1970. Son travail se caractérise par des séries prenant pour thèmes des motifs naturels, textiles, architecturaux, et des réappropriations d'oeuvres consacrées de l'histoire de l'art.

Tout particulièrement passionné par les premiers livres imprimés enrichis de xylographies, sa recherche est essentiellement tournée vers une reprise contemporaine de l'oeuvre gravé sur bois d'Albrecht Dürer et de ses contemporains.

Depuis 1995, Philippe Guesdon s'inspire des oeuvres du célèbre graveur allemand. Il propose une relecture et un réagencement des illustrations de Dürer à travers plusieurs séries différentes. Jouant sur la variété des formats et des supports, les jeux d'échelles et de marges, l'utilisation de dissonances et de contrastes des tons et des couleurs, le peintre prouve que la disharmonie, une fois maîtrisée, peut devenir nouvelle harmonie. De la figuration initiale, l'artiste produit, en apparence, une composition où la figuration semble maltraitée. Et pourtant, si l'oeuvre semble différente, elle respecte la totalité du dessin initiale mais dans un désordre organisé.

Ainsi Philippe Guesdon a tissé un lien durable avec l'oeuvre d'Albrecht Dürer, réinterprétant la quasi-totalité des images gravées de l'artiste allemand.



L'exposition présentera plus de trente toiles de grands formats, réalisées entre 2019 et 2025 qui occuperont les salles d'exposition temporaire du musée. L'exposition sera scandée en 5 parties :

L'influence de la gravure dans les arts

Mise en lumière des liens qui existent depuis toujours entre la gravure et les arts, et notamment les arts décoratifs. Un fragment du retable de l'église de Louviers sera présenté en parallèle des gravures de Dürer qui ont inspiré le sculpteur ainsi que des oeuvres issues de nos collections inspirées de gravures de Pierre Brébiette, de Claudine Bouzonnet-Stella ou encore de Bernard Salomon.

Philippe Guesdon et l'oeuvre gravé de Dürer

De la série Jeux de mains (1995) à l'Apocalypse (2014 - 2020) en passant par la série Les Passages (2003), présentation d'une sélection d'oeuvres de Philippe Guesdon dévoilant sa passion pour l'oeuvre imprimé d'Albrecht Dürer.

La Grande Passion (2020)

Série composée de 1 peinture seule (115 x 115 cm) et de 10 diptyques (115 x 230 cm) inspirée des gravures sur bois d'Albrecht Dürer illustrant La Grande Passion.

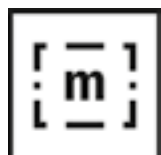
Rehauts (2021)

Pour la première fois, Philippe Guesdon expose les 12 toiles (80 x 190 cm) qui composent cette série réalisée à partir de xylographies regroupées dans le catalogue raisonné des bois gravés d'A. Dürer sous le titre générique de Planches individuelles.

Polychromie de l'Autel marial (2025)

Ensemble de 6 peintures (acrylique et poudre de cuivre sur lin) réalisé d'après le retable de la Vie de la Vierge situé dans l'église Notre-Dame de Louviers. Et une série de 24 peintures (acrylique et poudre de cuivre sur papier, 50 x 50 cm) intitulée Regards, Mains et Livres portant sur les regards croisés des personnages, la présence expressive et récurrente des mains et la représentation symbolique de nombreux livres dans les scènes du retable.

Avec cette nouvelle exposition, le Musée de Louviers vous invite à découvrir le travail de Philippe Guesdon, à redécouvrir le patrimoine lovérien et à explorer les liens qui existent depuis toujours entre la gravure et les arts.







LA MÉDIATHÈQUE BORIS VIAN

Responsable : **Christelle Rose**
mediatheque@ville-louviers.fr
47 rue du Quai
02 32 09 58 80
www.ville-louviers.fr



LE MUSÉE

Responsable : **Cédric Pannevel**
musee@ville-louviers.fr
Place Ernest Thorel
02 32 09 58 55
www.ville-louviers.fr



VILLE DE LOUVIERS

Pôle Vie culturelle

Responsable : Fabienne Gleye
02 32 40 31 92
fabienne.gleye@ville-louviers.fr

Service Communication

Responsable : Marion Bouchalais
06 78 54 25 74
marion.bouchalais@ville-louviers.fr



www.ville-louviers.fr

